
HENTAI
Publicación para adultos
HENTAI
REVÍA A ENSEÑARTE
Número 23
5,90 €
CD Y Póster doble de regalo
Slayers
Simon Bisley
Words Worth
YURI
U-JI
EASE SACKS

HENTAI

LO QUE NADIE SE ATREVÍA A EN

HENTAI #23 · 05/02

Dirección
Mª JOSÉ CASTRO

Coordinación
XAVI BARTOLOMÉ GÓMEZ

Redacción
MERITXELL TORRENT LOZANO
XAVI BARTOLOMÉ GÓMEZ

Coordinador de filmación y maquetación
GABRIEL SÁNCHEZ-TRINCADO

Diseño y maquetación
XAVI BARTOLOMÉ GÓMEZ

Director de Producción
JOSÉ GARCÍA

Archivo Gráfico y tratamiento de imágenes
XAVI BARTOLOMÉ GÓMEZ

Contenido del CD
XAVI BARTOLOMÉ GÓMEZ
JOSÉ GARCÍA

Administración
ROSANA JIMÉNEZ

Suscripciones
VANESSA RODA

Colaboradores
KIMIKO, MANDRÁGORA, SADE, SAKURA, ALRAUNE, JOTA.

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
Ares Informática S.L.
Avda. Mare de Déu de Montserrat, 2-Bis
08970 SANT JOAN DESPÍ (BARCELONA)
TEL: 93 477 02 50 FAX: 93 373 44 70
e-mail: hentai@aresinf.com

FOTOMECÁNICA
ARES INFORMÁTICA, S.L.

IMPRESIÓN
GRÁFICAS MONTERREINA, S.A.

DISTRIBUCIÓN
COEDIS S.A.

DEPÓSITO LEGAL
M-49225/99



Presidente
ALBERT RODRÍGUEZ
Directora General
Mª JOSÉ CASTRO
Director Técnico
JOSÉ GARCÍA

Ya sé que muchos de los asistentes a las últimas ediciones de los diversos salones acontecidos en la Península (más conocidos como Expofrikis) habréis echado de menos la presencia de los responsables de esta revista. Sí, puede que sea la decisión más injusta acontecida en el presente siglo después de la exclusión de Operación Triunfo de Gisela (Oh!, Gisela, sepa usted que desde aquí apoyaremos tus escotes, digo, canciones). Vamos, que mientras unos se van a hacer el payaso en los diferentes concursos de karaoke, nosotros muriéndonos de asco en la redacción. Menos mal que al menos a alguien le ha dado por recordarnos a grandes maestros como el insigne **U Jin**. Pero como además somos la publicación que marca las diferencias con esa apestosa pléyade de imitadores que nos ha salido (y, que recordad, NO son de esta casa), nos hemos montado un "peazo" de artículo sobre **Simon Bisley**, para todos aquellos a los que os vallan las hembras hormonadas y musculosas. Por supuesto continuaremos reivindicando el cómic erótico realizado en nuestro país, que no tiene nada que envidiar al del resto del mundo, y que para colmo resulta ser un buen cómic, tan digno y bien hecho como el que más. **¡¡¡¡¡¡Temblad, desleal competencia, nada podréis hacer contra nosotros!!!!!!**



Sumario

LEASE SACKS U-jin:

SAKURA



Uno de los autores favoritos de todos los seguidores del **Hentai** es **U-Jin**, un auténtico maestro de las historietas eróticas. ***Lease Sacks***, es una impresionante colección de las mejores ilustraciones de este autor. Lo mejor de ***Angel***, ***Visionary*** y ***Sakura Tsuushin*** reunido en un único volumen. Las ilustraciones seleccionadas son realmente impresionantes y hay mucho donde escoger.

¿Os vuelve locos la dulzura de ***Sakura***? Pues en ***Lease Sacks*** hay una excelente recopilación de imágenes de esta preciosa jovencita: Sakura vestida con una delicada y transparente camisa de dormir y tiene un montón de cerezas recogidas en la falda, justo a la altura de las braguitas, Sakura desnuda y riéndose, Sakura vestida únicamente con unos calcetines blancos, Sakura enseñando las braguitas rosas que lleva debajo de unos pantaloncitos cortos... ¿Que preferís a las colegialas viciosas? Tenéis un montón de imágenes en las que las niñas de vuestros sueños húmedos se portan como golfillas, niñas con uniforme, niñas con coletas que se agarran los pechos y jóvenes deportistas con camisetas mojadas. ¿Os gustan más la mujeres más adultas? Pues tenéis a unas morenazas imponentes, con unos escotes despampanantes y vestidos con tendencia a transparentar lo que hay debajo...
Además de las imágenes, y para celebrar la publicación de una obra tan imprescindible, os ofrecemos los fragmentos más interesantes de una de las últimas entrevistas que ha concedido el autor.

LA CARRERA DE U-JIN CON SUS PROPIAS PALABRAS

Cuando se le pregunta por qué decidió convertirse en ilustrador, **U-Jin** se va por las ramas y ofrece una respuesta bastante escueta, algo así como que sus compañeros

le animaron cuando estaba en la escuela. El maestro sigue guardando su secreto, pero tendremos que respetárselo. Lo que no oculta es que su primera gran influencia fue **Otomo**, uno de los creadores con mayor personalidad del sello **Avant**. De todos modos sus primeros pasos no fueron sencillos. **U-Jin** tenía veintiséis años, estaba casado y tenía un niño de pocos meses cuando descubrió que sus primeras obras no estaban funcionando bien a nivel comercial: *"Me acuerdo de un día en el que estaba en una librería especializada en manga en la ciudad en la que vivía entonces, Kichijoji. El dueño de la librería había cogido todos mis BD (pequeñas cuartillas de cómic de acción muy de moda entonces), los había empaquetado y etiquetado como "material para devolver". Estaba seguro de que iba a perder mi trabajo. Afortunadamente no me rendí, seguí visitando librerías especializadas en manga y allí descubrí muchos mangas completamente nuevos que me ayudaron a encontrar mi verdadero estilo".*

Entre estas nuevas influencias, **U-Jin** destaca la aparición de **Kunimoto Yasuyuki** con su obra ***Junk Boy***: *"Estábamos en una época en la que todo estaba cambiando. Había muchos autores treintañeros luchando por encontrar su lugar y crear nuevos caminos. Para ser más preciso, cuando* ***Kunimoto Yasuyuki*** *publicó* ***Junk Boy****, cambió la concepción del diseño de personajes y estableció unas nuevas normas."*

Con el encargo de la revista **Young**

- CUANDO KUNIMOTO YASUYUKI PUBLICÓ JUNK BOY, CAMBIÓ LA CONCEPCIÓN DEL DISEÑO DE PERSONAJES Y ESTABLECIÓ UNAS NUEVAS NORMAS. -





Sunday, **U-Jin** se enfrentó a un nuevo tipo de público, más joven y con nuevas exigencias, que le obligó a reajustar su estilo con unos resultados excelentes. *"Tras estos cambios, la crítica dijo que mi nuevo estilo se aproximaba mucho al de* **Matsumoto Izumi**, *que se había convertido en una celebridad gracias al éxito de* ***Kimagure Orange Road***. *Decidí investigar a todos los autores que cultivaban ese tipo de géneros y aprendí mucho de gente como* **Eguchi Hisishi**. *Mis esfuerzos se vieron recompensados tras la publicación del primer número de* ***Kina Shase***, *para el que diseñé una portada con una preciosa jovencita. Ese fue mi primer gran éxito comercial."*

U-JIN DEFINE SU ESTILO Y SU EXITO

Lo bueno de los autores manga es su sinceridad. No encontraréis a muchos presumiendo de ser artistas incomprendidos y torturados por la presión social, la mayoría se conforman con divertirse dibujando y ganar mucho dinero. **U-Jin** no es una excepción: "*El verdadero motivo de mi cambio es que quería convertirme en un diseñador capaz de vender grandes tirajes. Si no consigues tener éxito llegas a acomplejarte, es terrible. Algunos autores se conforman con crear diseños bonitos y ser populares, yo no soy así, yo diseño pensando en el éxito comercial y en la explotación de lo que produzco."*

Además de las influencias de otros autores ya citados, **U-Jin** reconoce inspirarse en cosas tan triviales como el paisaje de su ciudad, el verano o sus series preferidas de televisión: *"Trabajo mucho el tema del verano porque, desde luego, es mi estación favorita. Por eso vivo aquí, en Shonan, donde puedo disfrutar de parques como el Inogashira: un parque al lado del mar y un montón de sol. El verano es la estación de la juventud, la estación de las chicas jugando a voleibol en bikini... ¿qué más se puede pedir?"*.

Pero aunque parezca mentira, **U-Jin** no se inspira en las chicas del parque para crear a sus preciosas muñecas: *"No utilizo a chicas como modelos para mis obras o mi mundo imaginario. Baso todo mi trabajo en lo que aprendo de otros autores y obras. Por ejemplo, si uno se fija en los ojos de las chicas en distintas ilustraciones, se puede notar que varían mucho de una a otra. Es precisamente porque almaceno distintos tipos de ojos que he visto utilizar a otros diseñadores y que me han inspirado. Si hay algo que me da realmente miedo es rehacer los mismos dibujos por costumbre, así que procuro no relajarme y no repetirme."*

EL SISTEMA DE TRABAJO DE U-JIN

U-Jin trabaja con todas las comodidades que os podáis imaginar y con unos ayudantes de lujo: *"El tema de la obra lo escojo con el resto de la familia. Mucha gente se sorprende pero, al tener el estudio en casa, me resulta muy fácil contar con ellos. Mi mujer se encarga de planificar el proceso de creación de mis obras. Ella tiene mucho interés en todo lo relacionado con los ordenadores, sobretodo los Macintosh, y discutimos a menudo sobre cómo utilizar los programas para conseguir lo que deseo."* Respecto al tema de los ordenadores, **U-Jin** se muestra contundente: *"Uno puede copiar fácilmente un diseño creado con "Color Tone", pero un diseño creado con Mac no es fácil de copiar. Conseguir ese toque original depende mucho de la elección de los colores y el Mac comprende muy bien todas las posibilidades de la expresión. De todos modos, uno nunca debe limi-*

OBRAS IMPRESCINDIBLES:

ANGEL: Publicada por primera vez en 1993, esta serie es una de las que tienen un contenido más pornográfico. Debido a la persecución de este tipo de material, la obra fue retirada del mercado a finales de los años noventa, pero en la actualidad, y tras someterse a las leyes de la censura, ha conseguido convertirse en una de las obras de referencia del género.

VISIONARY: Esta asombrosa colección de relatos cortos, repletos de humor y sexo, consiguió encumbrar a **U-Jin** en 1994. Las ilustraciones de las portadas son coleccionadas por sus fanáticos seguidores como si se trataran verdaderas joyas.

SAKURA TSUUSHIN: Los diarios de la preciosa ***Sakura*** se han ganado el corazón, y otros órganos, de los seguidores de ***U-Jin*** en todo el mundo. La serie, que empezó a publicarse en 1995, sigue publicándose con éxito en la actualidad. ¿Qué más hay que decir de la preciosa ***Sakura*** y sus amigas?

KOUNAI SHASEI: La traducción literal del título sería algo así como "***Dibujando en la escuela***" pero **U-Jin** tiene debilidad por los juegos de palabras, así que cambiando los Kanjis y manteniendo la pronunciación el resultado es de lo más perverso. La perversidad resulta muy adecuada para las historietas de esta serie.

CHOU DNA SENSHI FROGMEN: Una rareza dentro de la carrera de **U-Jin**. Esta extraña historia, a medio camino de la ciencia-ficción y el humor surrealista, cuenta las aventuras de Mebiusu, Zebiusu y Hebiusu, tres hombres-rana, y su amiguita Rika, que tendrá serios problemas al convertirse en el objetivo de una serie de monstruos.

tarse y existen muchos medios que experimentar y si descubro que son más útiles para mis mangas, los utilizaré."

- BASO TODO MI TRABAJO EN LO QUE APRENDO DE OTROS AUTORES Y OBRAS. -



UN ÚLTIMO DESEO

Cuando se le pregunta a **U-Jin** en qué tipo de género le gustaría trabajar, la respuesta no puede ser más sorprendente: *"Me gustaría hacer historias de amor. Mi especialidad dentro del manga es, como todo el mundo sabe, el erotismo, pero no puedo dejar de pensar que hay otras formas de trabajar con esas preciosas jovencitas que utilizo en mis diseños. Pero de momento no me atrevo a concentrarme en historias puramente románticas, así que utilizo títulos ambiguos y trato de introducir algunos elementos románticos mezclados con erotismo. El problema es que si no hago lo que el autor espera de mí, perderé mi popularidad. Debo hacer una progresión, dejar que mis seguidores se acostumbren a los cambios."*

Slayers

JOTA

Los seguidores de esta serie todavía no se han puesto de acuerdo sobre si la clave del éxito es el guionista, **Hajime Kanzaka**, el diseñador de personajes, **Rui Araizumi**, o bien el encargado de los gráficos, **Shoko Yoshinaka**. Es posible que la mezcla de los tres talentos, junto con una nueva concepción del desarrollo de las tramas, que convierte cada capítulo de veinte minutos en una trama independiente, hayan hecho posible que ***Slayers*** sea actualmente un éxito, no sólo en Japón, sino también en Estados Unidos, Italia o México y, por supuesto, en España, donde se ha convertido en competencia directa de series tan prestigiosas como ***Dragon Ball*** y ***Fly***.



LA SERIE TELEVISIVA

Slayers es una serie ambientada en un mundo medieval lleno de elementos mágicos y enfrentamientos entre los dos principales bandos, el de la magia negra y el de la magia blanca. A simple vista parece que la serie pertenece al género de magia y espada pero la mezcla de estos tópicos con elementos humorísticos y una acción trepidante la convierten en un producto tan atractivo como original.

La base de la trama consiste en una especie de parodia de Robin Hood en la cual la protagonista de la serie, la joven maga Reena Inverse se dedica a robar de los bandidos que viven en los bosques. Claro que Reena no pierde el tiempo luego devolviéndole su dinero a los que lo han perdido. Todo cambia el día que Reena se mete en líos y acaba convertida en rehén de un grupo de bandidos. Reena es rescatada por Gaudy Gabrievs,

un experto espadachín. Desde ese momento en adelante seguirán juntos y vivirán todo tipo de aventuras, mezcla de luchas de espadas y de hechizos, y unirán sus fuerzas para servir a la magia blanca.



LA PARODIA X

¿Qué es lo que nos ofrece la parodia X de la serie? Pues nada más y nada menos que lo que todos estábamos esperando, que los personajes que se sienten atraídos los unos por los otros den rienda suelta a sus instintos y deseos. La calidad es excelente y los ilustradores no han olvidado ni siquiera los elementos humorísticos que tan importantes son en la serie televisiva.

Actualmente se pueden encontrar tiras cómicas con un altísimo contenido erótico y algunas ilustraciones a todo color algo más recataditas. Las ilustraciones son muy buenas

pero no desarrollan ninguna trama, por eso resultan más interesantes las tiras cómicas, en las que los personajes cumplen, ¡por fin! todos sus deseos sexuales, reprimidos durante tantísimos capítulos.

La verdad es que ver a Reena masturbándose mientras piensa en su adorado Gaudy es alucinante, pero todavía lo es más cuando Gaudy la pilla in fraganti y decide satisfacer los deseos de la chica. En otra tira cómica, Ameria deja a un lado los protocolos reales y se dedica a hacer trabajitos orales a su adorado Zelgadiss, que demuestra que tener parte de golem de piedra a veces tiene sus ventajas.

Y ¿qué pasa con la misteriosa Xelloss? La diablilla se mete en líos y es capturada por un montón de bandidos. Al más puro estilo de la "doncella en peligro", Xelloss deja que los chicos se lo pasen bomba con ella y procura disimular lo mucho que disfruta para no estropearles la fiesta.

- LA VERDAD ES QUE VER A REENA MASTURBÁNDOSE MIENTRAS PIENSA EN SU ADORADO GAUDY ES ALUCINANTE



PERSONAJES DE LA SERIE:



REENA INVERSE

La protagonista de la serie, una preciosa adolescente con un apetito que no parece tener fin, es el personaje más importante y el único que aparece en todos los capítulos de la serie televisiva, OVAs y películas. Su especialidad es la magia negra y tiene un carácter bastante agresivo, por lo que acostumbra a refunfuñar y a enfadarse por todo, aunque en el fondo es una buena chica y posee una gran nobleza. Gran parte de la tensión sexual de la serie radica en el amor no confesado que Reena y Gaudy sienten el uno por el otro.

GAUDY GABRIEVS

El inseparable compañero de Reena no es precisamente el héroe atrevido y varonil que cabría esperar con un físico tan atractivo. Gaudy sí es valiente, sí es apuesto, tiene un pasado misterioso, pero... ¿cómo decirlo? El chico no tiene muchas luces, es casi como un niño pequeño. Pero posee el poder de la espada de la luz, una gran arma, y siempre consigue salir airoso en sus combates con las fuerzas oscuras. Le gusta tanto comer como a Reena y acostumbran a pelearse por sus raciones de comida, aunque sus verdaderos apetitos son otros.

ZELGLADISS GREYWORDS

Zelgladiss es el personaje más extraño de los tres, para empezar porque no es totalmente humano sino parte de golem de piedra, una parte de demonio y el resto de humano. En realidad su estado es culpa de un hechizo de su propio abuelo, un Monje Rojo, y su vida está dedicada a proteger a los inocentes y tratar de encontrar una cura para su estado. Zelgladiss entra en contacto con Reena porque necesita un objeto mágico que está en poder de la chica y que le ayudará a vengarse por lo que le hizo su abuelo. Pero el encuentro se transforma en amistad y se une a ellos para combatir el mal. Cuando conozca a Ameria, se sentirá muy atraido por ella pero dada su condición de "bicho raro" nunca llega a confesar su amor.

AMERIA WILL TESLA

Esta elegante señorita es nada más y nada menos que la princesa del reino de Sayloon. Se une al pequeño batallón de Reena porque lo más importante para ella es servir a la justicia y defender a los más débiles. Sus poderes de magia blanca la ayudan a cumplir su misión. Pero también sabe divertirse y se lo pasa bomba haciendo que el pobre Zelgladiss se sonroje constantemente y sangre por la nariz de pura excitación. Ameria, que se siente muy atraída por Zelgladiss, crea muchas de las situaciones más divertidas de toda la serie.

XELLOSS

Esta pequeña diablilla es un personaje bastante secundario y aparece sólo en la temporada de Slayers Next, pero se ha ganado el corazón del público en poco tiempo. Quizás la clave del éxito de esta chica es el misterio que la envuelve y lo atrevida que es en algunos momentos. De hecho hay incluso una escena en la que Xelloss besa a Reena. La chica, además, domina la magia negra, pero como tiene buen corazón, apenas la utiliza.

Bondage

CONFESIONES DE UN AMANTE DEL GÉNERO

SADE

Me encantan las mujeres. Las mujeres hermosas, las mujeres elegantes, las mujeres encantadoras... No soy una persona especialmente romántica, pero cuando se trata de arte sí me gusta que haya elementos románticos. Por eso disfruto más de las imágenes en las que aparecen mujeres muy glamourosas. Y sin embargo no puedo engañar a nadie, en mitad de todo ese glamour, siempre hay esposas, mordazas y señoritas con expresión de sufrimiento. ¿De dónde sale todo este fetichismo bondage? No tengo ni idea. ¿Me siento avergonzado de algo tan vil y rastrero? No, y no creo que deba hacerlo. En este artículo os ofrezco mi punto de vista sobre este tema, que a veces resulta polémico, sobretodo para mentes estrechas y de mundos pequeños.



EL BONDAGE NO ES SÓLO VIOLACIÓN Y TORTURA

En realidad hay una concepción tan desafortunada como errónea de que el bondage consiste en violar, torturar y degradar a mujeres. En realidad no así en absoluto. El amante del bondage adora a la mujer, la convierte en objeto de arte y en la estrella principal de su fantasía. Todo se reduce a eso, a una fantasía.

Tampoco es tan extraño. El bondage es uno de los fetichismos más comunes, sólo tenéis que pensar en la cantidad de veces que habéis visto escenas bondage en cine



o televisión. Pensad en la cantidad de veces que las parejas juegan a atar a la cama a su pareja para tener un poco de diversión perversa. Está claro que la gente aficionada a este tipo de prácticas no pretende mutilar ni herir a sus parejas. Para explicarlo de la forma más clara: el bondage se basa en la confianza.

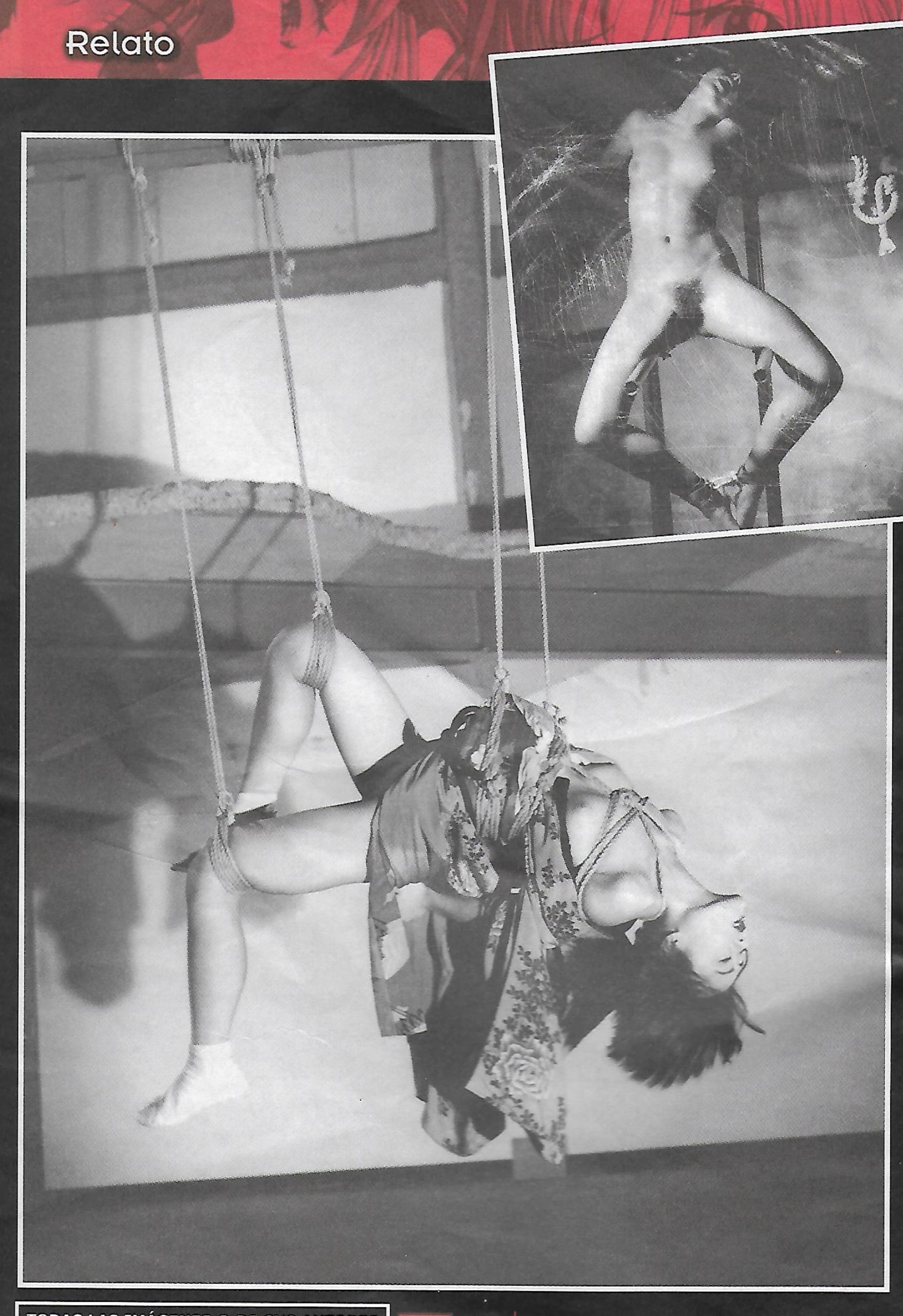
Claro que las fantasías bondage pueden tratar de violaciones y tortura, pero la gran mayoría de los devotos del bondage tienen muy claro que están jugando con unas reglas completamente claras y seguras con un compañero en el que depositan toda su confianza. De hecho, "Sano, seguro y consensuado" es la primera norma de las comunidades bondage en todo el mundo. Los que no saben distinguir entre una mujer que juega a querer deshacerse de las ataduras que su amante le ha colocado cariñosamente y una víctima que ha sido secuestrada y violada son gente enferma y peligrosa que nada tiene que ver con el bondage. Pero ¿por qué es tan difícil aceptar que gente mentalmente sana puede encontrar diversión y una gran capacidad de excitar deseos eróticos en el hecho de pretender estar sometido a su amante y sin posibilidad de escapar?

EL BONDAGE CONSISTE EN HACER CREER A LOS DEMAS.

Algunos disfrutan más si sus sesiones de bondage se llevan a cabo con la mayor seriedad. Andrea Neal, por ejemplo, interpreta perfectamente su papel de heroína sometida para dar mayor viveza a la fantasía que lleva a cabo con su amante. Muchos otros tienen tendencia a soltar carcajadas y su disfrute es evidente. Si os dedicáis a contemplar imágenes de bondage en la red, descubriréis que es imposible obligar a nadie a disfrutar tanto de algo en contra de su voluntad. ¿Está enferma esta gente?

La virgen se convierte en prostituta.

A veces, el camino es a la inversa: una esclava sexual, desesperada por satisfacer su deseo, es obligada a reprimirse mediante ataduras que el impiden autosatisfacerse y que la obligan a esperar a que su amante decida que ha llegado el momento. La prostituta es forzada a convertirse en virgen. ¿Os suena de algo todo esto? Pues claro, las esclavas aparentemente virginales sometidas a vejaciones sexuales hasta convertirse en auténticas fieras del sexo son el motor de una serie hentai tan célebre como La esclava de Minelva. De hecho, la mayoría de producciones de manga erótico se basan en el sometimiento de la virgen, representadas en forma de colegialas sonrojadas que suplican con lágrimas en los ojos, o en las prostitutas forzadas a ser castas, representadas en las gatitas sexuales que son encerradas, atadas o obligadas a no satisfacer sus instintos.



Yo creo que no lo estamos. Sabemos establecer claramente la diferencia entre el juego y la realidad y el juego es perverso y deliciosamente divertido.
Quizás podéis aceptar que jugar a que eres una princesa capturada que espera a que su Príncipe Azul llegue para rescatarla puede ser algo divertido, pero ¿qué pasa con los látigos, las ataduras y el resto de accesorios? Parecen juguetitos salidos de las salas de tortura de la Inquisición, ¿verdad? Bien, es cierto que están diseñados para que produzcan esa sensación, pero que tu amante te dé una azotaina con un látigo suave diseñado para dispersar el impacto y convertir el azote en una cálida caricia está muy lejos de que un desconocido te destroce la espalda dándote latigazos con todas sus fuerzas y con un instrumento diseñado para controlar bueyes o caballos. Las pinzas para pezones, con los contornos cuidadosamente suavizados, están diseñados para ejercer la presión justa sin llegar nunca a hacer daño y nada tienen que ver con los aparatitos de tortura que apretaban los pulgares hasta destrozarlos. Pequeñas cantidades de cera caliente aplicadas cuidadosamente no se pueden comparar con el hecho de ser hervido vivo.
Como ya he dicho antes, todo se reduce a la fantasía, al juego y al hacer creer a los demás. Nadie desea realmente sufrir ni agonizar sin posibilidad de escapar. Por eso, cuando la gente practica juegos bondage utilizan palabras clave para que el sumiso pueda indicar que algo no funciona, que algo es demasiado intenso o doloroso, o que simplemente no le resulta divertido. Hay parejas que tienen una confianza tan grande en su pareja y se conocen de forma tan profunda que son capaces de practicar este tipo de juegos sin palabras clave y sabiendo que nunca serán forzados a llegar a extremos a los que no desean llegar. Sería ingenuo creer que no hay relación entre el bondage y conceptos como el de violación y tortura, pero lo que hay que tener claro es



que la conexión se encuentra en el nivel de la fantasía, no de la realidad.

EL BONDAGE CONSISTE EN EL INTERCAMBIO DE PODER

La parte más seria del bondage se encuentra en la distribución de poderes. Algunos sumisos tienen una profunda necesidad de someterse a alguien más fuerte, alguien que cuidará de ellos y que se asegurará de que estén a salvo y felices durante el tiempo que esten juntos. Si tenéis trabajos estresantes y de una gran responsabilidad podéis entender esa necesidad de dejarse ir con la confianza de que vuestro amante cuidará de vosotros.
En Gran Bretaña han surgido varios escándalos al descubrir que ciertos hombres poderosos disfrutaban haciendo que sus esposas, sus amantes, o incluso dominatrix profesionales, los ataran y los trataran como si fueran niños pequeños. ¿Tan extraño resulta que si eres un poderoso banquero o un político no desees estar al mando todo el tiempo?
En la otra cara de la moneda, también se pueden encontrar mujeres de mucho poder que por la noche disfrutan siendo atadas como si fueran esclavas desvalidas, sin ninguna preocupación, sin tener que tomar decisiones.
Espero que pronto maduremos lo suficiente como para no considerar este paréntesis como una debilidad o como algo de lo que avergonzarse, sino como algo completamente comprensible y como un mecanismo muy útil a la hora de liberar presiones.

ARTE BONDAGE: INTERCAMBIO DE ESTEREOTIPOS

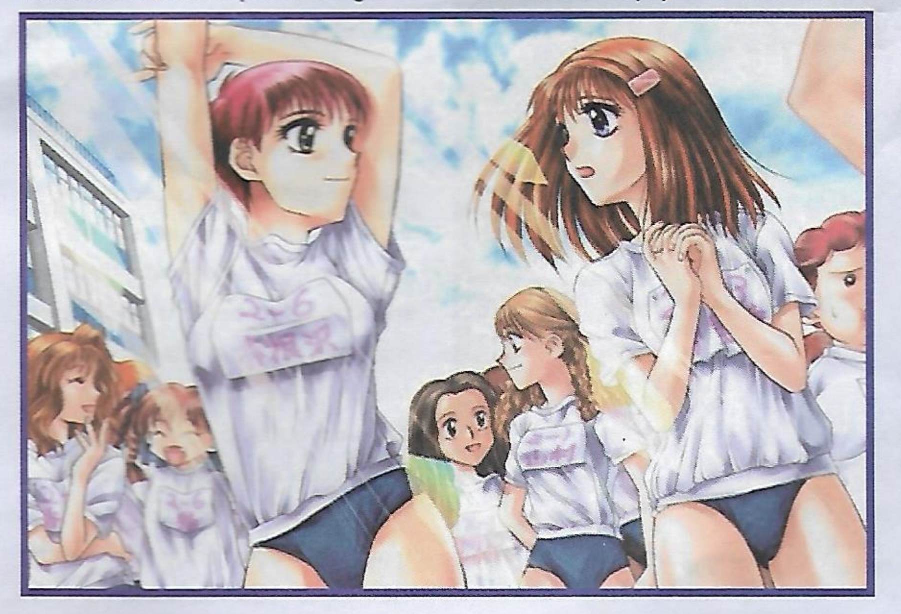
Un amigo que ha estudiado Historia del Arte me explicaba la teoría según la cual todos los retratos de la mujer en el arte occidental tienden a situarse en dos extremos, o bien son muy sexuales o bien son completamente virginales: "Virgen o prostituta". Uno puede estar de acuerdo o no pero está claro que estos dos estereotipos tienen una gran fuerza en nuestra cultura. Lo curioso del arte bondage es que consigue una gran fuerza gracias a la subversión de estos estereotipos. La doncella en peligro es una Virgen, una mujer respetable colocada en una situación peligrosa en la que recibe amenazas de tipo sexual. Incluso en las películas mudas de los años veinte existía este prototipo: la imagen de la heroína atada a los railes mientras el tren se acerca a toda velocidad tiene unas connotaciones sexuales muy claras.
La revolución sexual, que ha igualado el rol masculino con el femenino, no ha eliminado el poder de estas imágenes, sólo ha conseguido que sea posible que el hombre sea el que necesite ser rescatado de vez en cuando. La doncella en peligro es una virgen colocada en una situación sexual, amenazada no sólo por el dolor y el sufrimiento sino también por su propia excitación sexual.

PERDER A DIOS EN JAPÓN

ALRAUNE

Nada en mi vida volvió a ser lo mismo tras el encuentro con la señora K., absolutamente nada. En unos minutos todo lo que había sido mi vida, mis años de estudio, mi futuro en la parroquia de Nagasoko, mi fe, mis sueños de convertir al cristianismo a todos aquellos infieles de costumbres bárbaras que habían contrariado a Dios durante siglos y siglos... todo reducido a cenizas por un fuego súbito que lo abrasó todo.

Mi tía Blanche había insistido en que asistiera a la fiesta porque, según decía, toda la alta sociedad de la región se encontraría allí reunida con la excusa de la llegada de las fiestas del Cerezo en Flor. Me coloqué mi mejor hábito, el más sobrio, completamente negro, con unos ribetes de hilo de plata alrededor de los treinta y tres botones que cerraban el traje y unas delicadas cruces junto a los gemelos de plata que ajustaban los puños. Tenía la firme convicción de que aquellos nobles japoneses, que habían recibido una educación más selecta que las clases más bajas, eran más civilizados y más capaces de comprender la verdad de la Iglesia Cristiana.



La fiesta era realmente encantadora, todos los invitados se habían reunido alrededor de la charca del jardín y comían pequeños canapés o bebían algún delicioso combinado de leche de almendras. El embajador inglés, acompañado de su esposa, entablaba civilizadas conversaciones con el señor K., el hombre más poderoso de toda la región y el anfitrión de la fiesta. Mi tía Blanche se afanaba en presentarme a todas las personalidades que podía y yo trataba de animar a todos a hacerme una visita en la parroquia, a lo que todos respondían que estarían encantados. Estaba de muy buen humor, convencido de

que mi misión estaba empezando a obtener sus primeros frutos y que convertir a los infieles era más sencillo de lo que creía.
Justo entonces se hizo un gran silencio, incluso el agua que saltaba en los estanques dejó de murmurar. Me di la vuelta y la vi; bajando las escaleras de madera que conducían hacia la charca del jardín estaba la criatura más hermosa que había visto en mi vida, la señora K. Sólo tardé un segundo en ponerme en guardia: mujer, hermosa, con un vestido tan ajustado que uno podía adivinar incluso el tamaño de sus pezones. No, no, no... una mujer que hace pensar a un párroco en pezones es producto del demonio, es una prueba infernal enviada para quebrantar la fe y la fuerza del creyente.
La tía Blanche se acercó a la mujer y, tomándola del brazo, la acercó hasta el rincón en el que me había escondido. "Querido, tienes que conocer a la esposa del señor K, la deliciosa Katima". "Encantado" –murmuré si atreverme a mirarla apenas. Entonces ella habló: "Por favor, padre, tiene que ayudarme". Su voz era suave, aterciopelada y expresaba un profundo dolor. Caí en su trampa. La miré a los ojos. Tenía los ojos rasgados y de un verde tan profundo como el mar. Era extraño, una japonesa con los ojos verdes...
Nos retiramos todavía más para que ella pudiera comunicarme su problema y dejé que me condujera por los senderos laberínticos del jardín, dejando la fiesta atrás, muy atrás.
"Verá, padre, tengo un grave problema y creo que sólo usted puede solucionarlo". Le pedí que me lo contará y que trataría de ayudarla. "Se trata de usted, de su presencia, de ese traje largo y negro. Le he visto, ¿sabe? Le he visto andar por el pueblo y salmodiar a los niños y hablarles de aquel hombre desnudo y crucificado que murió para limpiar los pecados de su pueblo. Yo tengo muchos pecados que limpiar, toda mi gente tiene pecados que limpiar...". Parecía que estuviera a punto de echarse a llorar. "Pero en realidad no tendríamos que limpiar nada si usted no anduviera por allí intentando cambiar la relación con nuestros dioses. Ellos nos comprenden mucho mejor que tu Dios, que es cruel y trata de arrancar nuestras almas de los cuerpos y privarnos de todo placer." Su voz había cambia-

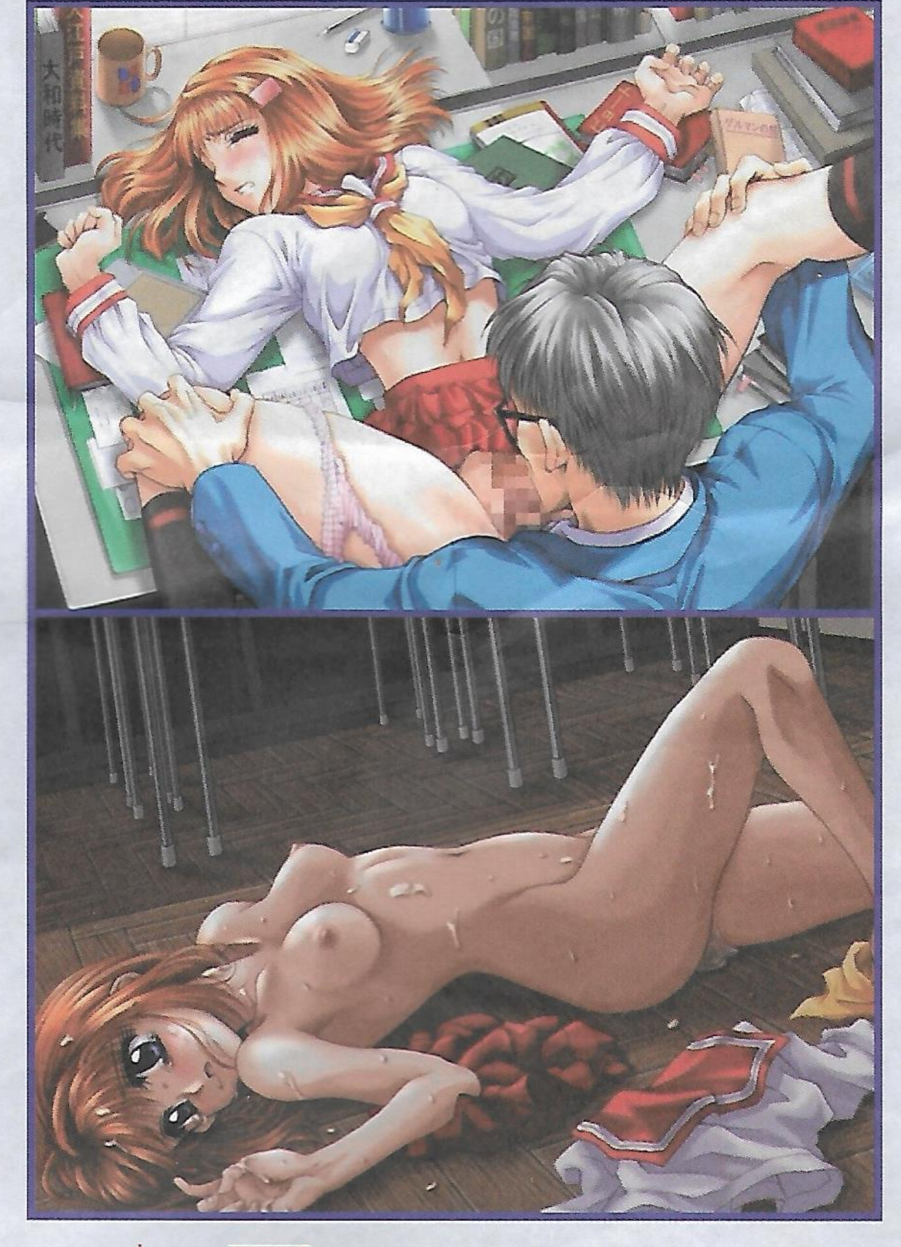


do, se había vuelto más dura y su cuerpo se estaba acercando mucho al mío, hasta tal punto que podía oler su perfume.

"Pero señora K., usted debería saber que la verdadera fe se encuentra en Jesuscristo" –le dije intentando apartarme de ella con suavidad. "¿Sabes qué creo, Víctor, creo que debes conocer a una de nuestras diosas". Y después de decir esto se quitó el vestido que llevaba puesto y que se aferraba a su cuerpo como por arte de magia, porque no tenía ni botones ni agujas ni broches. Estaba desnuda y era una visión prodigiosa que me tenía completamente dominado. Se arrodilló y empezó a desabrochar los treinta y tres botones, se deshizo de los pantalones que llevaba pudorosamente debajo de la sotana, también de la ropa interior y se metió en la boca una parte de mi cuerpo que yo apenas conocía y a la que le tenía auténtico terror. Mi miembro había adquirido vida propia, crecía y crecía y la boca de la señora K. me provocaba gemidos de un placer completamente desconocido. Unos minutos después, cuando creía que iba a explotar, ella me atrajo junto a ella, me tumbó en el suelo y se colocó encima de mí, cabalgándome como si fuera un potro. Se retorcía con lujuria y me repetía: "Víctor, ¿no sientes la presencia de la diosa? ¿no la sientes?" Y sí que la sentía, con una intensidad casi insoportable.

Cuando llegué al orgasmo creía que iba a morir y acabar directamente en el infierno. Había visto la luz.

La señora K. se levantó, me dejó en el suelo y me dijo mientras se ponía el vestido: "Ahora ya sabes la verdad. Tu Dios es un farsante egoísta que no te permite disfrutar de los placeres de la vida. No te atrevas a quitarle lo mismo a mi gente". Y no lo hice. No volví a la fiesta, no volvía a la parroquia, no volví a rezar. Me convertí en un vagabundo con la cabeza llena de fantasías sexuales en las que una diosa de ojos verdes fornicaba conmigo una y otra vez en un jardín de cerezos en flor. Ahora soy profesor de francés y mi mayor aspiración es convencer a mis alumnas para que se acuesten conmigo o por lo menos me dejen tocarlas debajo de las braguitas. Algunas se dejan, otras no. Algunas se lo dicen a sus padres, entonces me marcho a otra ciudad y vuelvo a empezar. El fuego de la diosa me persegue siempre y sigue abrasándome.



Simon Bisley

El sexo hecho de músculo y acero

SADE

Si existe un ilustrador capaz de unir conceptos tan dispares como sangre, guerra, alterofília y erotismo es **Simon Bisley**, uno de los máximos exponentes de la ilustración dentro del género fantástico y de superhéroes postmodernos. **Norma Editorial** publica este mes una fantástica colección de ilustraciones que abarcan lo más representativo de toda su carrera en un volumen compuesto de casi cien páginas a todo color, un auténtico placer para la vista, sobretodo si vuestro ideal de mujer es una guerrera hipermusculada con unas nalgas de acero y unos pechos como misiles.



LA LEYENDA DE SIMON BISLEY

Simon Bisley nació en Inglaterra hace justo cuarenta años y empezó a dibujar desde que fue capaz de sostener el lápiz con su manita de bebé. Sus amigos le describen como un auténtico genio de talento natural, es decir, de ese tipo de ilustradores que pueden hacer una pequeña obra maestra en diez minutos y que mienten como bellacos cada vez que les reclaman una portada que ni siquiera han empezado a pensar porque saben que pueden terminar el trabajo en media hora.

Si unís la obra de **Bisley** con su aspecto obtendréis como resultado el prototipo de californiano agresivo, con unos increíbles tatuajes en

los brazos y la espalda y cierta predilección por dibujar tipos con aspecto de Arnold en sus tiempos de Mister Universo y armados como un Rambo pasado de vueltas. Si a esto añadimos le leyenda que existe sobre su capacidad inhumana para conducir su enorme motocicleta como si fuera un diablo, beberse barriles enteros de cerveza y arrastrar a sus amigos casados a juergas que duran varios días, ya tenemos la leyenda forjada: **Simon "*La Bestia*" Bisley**. De todos modos, **Bisley** no tiene nada de californiano, sigue viviendo en Inglaterra, está felizmente casado y es el padre responsable de dos lindas criaturas.

LOS ANTIHEROES Y LAS SUPERHEROINAS

Entre los personajes más populares de **Bisley** encontramos a auténticas celebridades como **Lobo**, el antihéroe más ultraviolento y perversamente divertido que os podáis imaginar, o **Slaine**, un guerrero medieval cuya estética destaca por la calidad y el derroche imaginativo que **Bisley** ha depositado en la construcción de personajes del ámbito fantástico. Otro de los trabajos que más éxito de crítica y público le ha reportado ha sido la serie de **Juez Dredd**. Este personaje, que catapultó al estrellato masivo la película protagonizada por Silvester Stallone (y eso que no era ni la mitad de buena que el cómic), fue creado en los años 60, pero fue necesaria la intervención de **Bisley** para que el personaje evolucionara y mostrara todo su potencial.

Pero pasemos a lo que realmente nos interesa: las superheroínas, las mujeres descomunales e hiperviolentas que **Bisley** ha creado a lo largo de toda su carrera. Todos los héroes necesitan estar apoyados o motivados por anónimas damiselas de siluetas curvilíneas. No nos engañemos, todas las mujeres de **Bisley** son agresivas y tienen una actitud desafiante, pero ese es parte de su irresistible encanto.



JULIE STRAIN

Quizás el ejemplo más claro de esta agresividad es la ilustración titulada "***Julie with balls***" en la que la preciosa Julie sostiene con una mano una enorme hacha y con la otra un par de "bolas" que acaba de arrancarle al pobre desdichado que se ha cruzado en su camino. ***Julie Strain*** es el personaje basado en la verdadera **Julie Strain**, reina de la serie B y esposa de **Kevin Eastman**, dueño de la revista ***Heavy Metal***. Julie fue la principal inspiración para crear a la protagonista de la serie ***F.A.K.K.2***, y se convirtió en una de las grandes estrellas de la revista ***Heavy Metal***. El personaje representa perfectamente la esencia de la mujer de **Bisley**: vestida con un diminuto vestido que parece un traje de baño hecho jirones y del que se le escapan los pechos gigantescos del escote, acostumbra a llevar encima más armas que ropa, suele tener las manos y el cuerpo manchados con la sangre de sus víctimas y está siempre lista para el siguiente combate. Julie aparece casi siempre vestida de rojo y calzada con unas impresionantes botas a medio camino entre un diseño futurista y una reliquia medieval. Del mismo modo no tiene ningún problema en empuñar una espada con la mano derecha y destrozar a todo bicho viviente con una ametralladora automática. De este modo no tiene problema para moverse por un universo poblado de monstruos, diablos y criminales que amenazan con perturbar su tranquilidad. O quizás lo hace por diversión...

LA PISTOLERA RUBIA

Quizás la obra más explícitamente erótica de **Simon Bisley** es ***Fistful of Blood***, una curiosa mezcla de western y película de terror protagonizada por la vaquera más cañón de toda la historia de las vaqueras. La heroína es la esencia de la rubia con melena de leona y curvas tan exageradas que sólo pueden ser obra de un cirujano sin sentido de la proporción. Quiero decir que una mujer con semejantes pechos no sería capaz de caminar erguida, pero... ¿a quien le importa? Lo importante es que la chica luce unos escotes de infarto y que no tiene problemas para desnudarse.
En la historia no faltan los elemen-

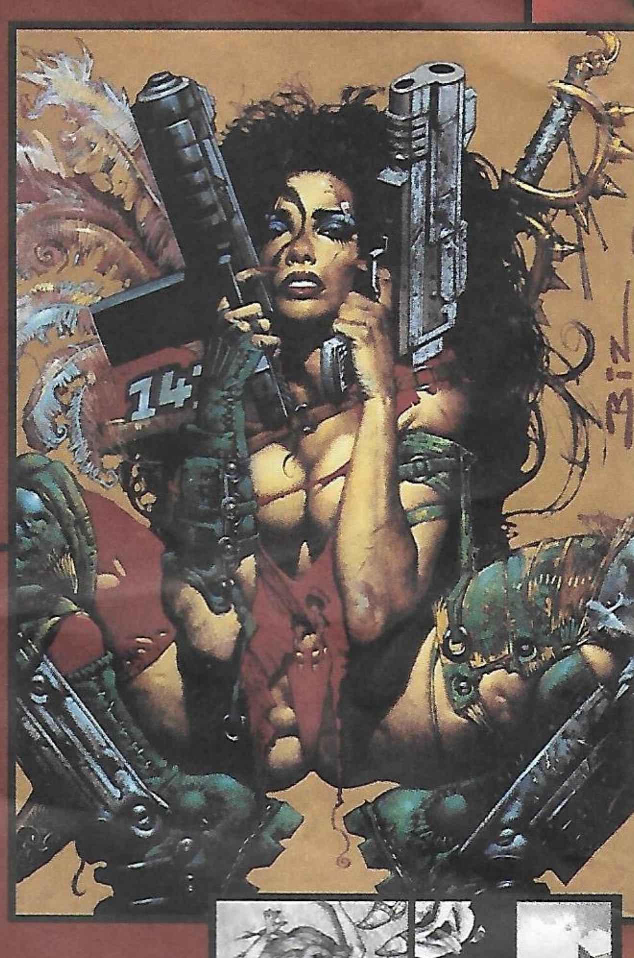




tos clásicos de cualquier obra de **Bisley**: toneladas de violencia, armas, cabezas hechas puré, algunos vampiros, algunos zombies y muchos hombres malvados. Todos tratarán de cepillarse a nuestra rubia, pero ella sabe defenderse perfectamente.

Creado en blanco y negro, este cómic lleva más allá los tópicos del western, las historias de pueblos fantasmas asolados por fuerzas sobrenaturales y los enfrentamientos armados con menos ropa de lo habitual. Todo esto mezclado con la locura habitual de **Bisley** pero con un tono mucho más adulto de lo que nos tiene acostumbrados. Las escenas eróticas son bastante crudas pero, eh, eso es lo que os gusta de **Bisley**, ¿no?

F.A.K.K.2



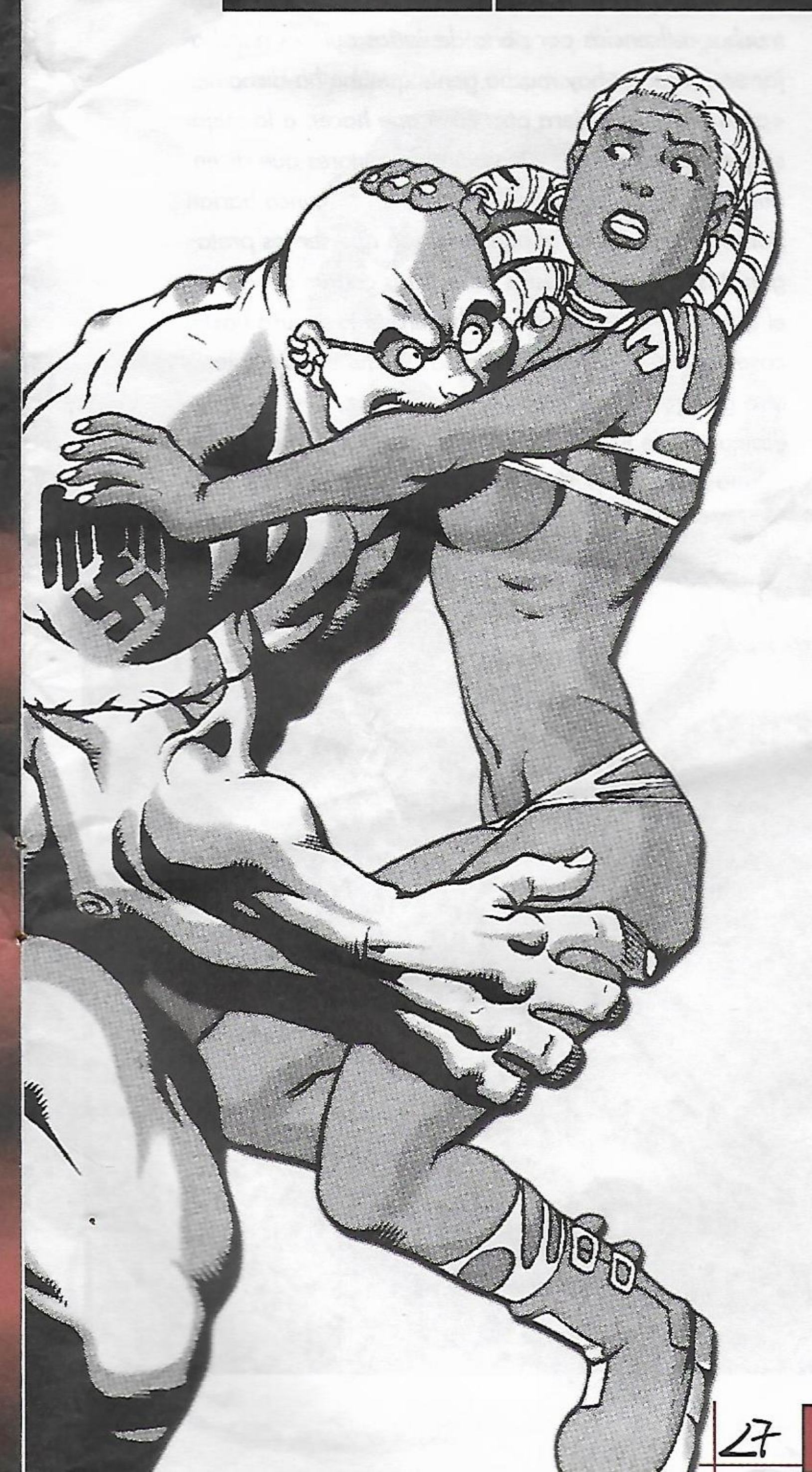
F.A.K.K.2, que significa Federation Assigned Ketogenic Killzone y se traduce como una amenaza de contaminación biológica, es el nombre de la impresionante protagonista de esta serie de corte futurista en la que la heroína debe enfrentarse a todo un ejército de monstruos para salvar a su mundo. Para la mayoría de seguidores de la serie, la clave del éxito, además de la belleza de la protagonista, consigue en la mezcla de elementos de películas clásicas como ***Alien***, ***Blade Runner*** y ***Road Warrior***. La serie se convirtió en película bajo el título de ***Heavy Metal 2000***, con resultados excelentes y una banda sonora de impacto que incluye canciones de **Pantera**, **Billy Idol** o **Bauhaus** entre otros.

A FISTFUL OF BLOOD

El matrimonio artístico creado por **Kevin Eastman** y **Simon Bisley** resultó ser tan productivo que decidieron crear una nueva serie para la revista ***Heavy Metal***: ***A Fistful of Blood***. Calificada como un *"zombie western"*, el éxito de la serie reside sobretodo en los altísimos niveles de erotismo que desprende la protagonista femenina: un cuerpo de carne deliciosa dominado por un cerebro frío y calculador. La pobre chica se verá atrapada en una guerra de bandas compuestas por zombies, vampiros y otros monstruos libidinosos. Existen varios rumores sobre una posible adaptación cinematográfica de la serie. ¿Quién apuesta a que la protagonista será **Pamela Anderson**?



EL CÓMIC ERÓTICO EN ESPAÑA: BASTA YA.



Házael G.

Este artículo fue escrito en febrero de 2001, y si me atrevo a cederlo de nuevo para su publicación es porque estoy convencido de, un año después, aún está en plena vigencia. Sólo un par de cosas que añadir: en primer lugar, **Sergi Puertas** es quien ha tomado el relevo en la redacción de **La Cúpula**, con el cual aún no he tenido el gusto de coincidir, pero creo poder afirmar que suscribiría las opiniones de su antecesor. Del trabajo de **Man** hemos podido disfrutar en una exposición organizada en el pasado **Expocómic de Madrid**, y el ***Kiss*** ya se vende en Estados Unidos -y mientras tanto, en nuestro país sigue vendiéndose como rosquillas-. Por lo menos son buenas noticias...

Con la mayoría de edad democrática ampliamente rebasada ya, y teniendo en cuenta que muchísima población de hoy día ya no sabe ni lo que fue el período oscurantista de antes de la Transición (población que, en muchos casos, todavía no sabe dónde ni cómo vive respecto a un pasado no tan lejano), es hora ya de poner en su sitio en este país de dioses y diablos a un tradicional hermanito pobre que vive en la clandestini-

- PUES SI YO NO TUVIERA OTRA COSA QUE HACER, A LO MEJOR SÍ QUE HARÍA PORNO. -

dad más tonta de la que se tenga noticia dentro del mundillo del cómic: estoy hablando por supuesto del cómic erótico, una auténtica cantera de nuevos (y buenos) talentos que parecen no existir más que para un público especializado, y unos productos dignos de resaltar y elevar hasta el justo lugar que se merecen en lugar de arrinconarlos bajo una gran **X** que agrupa bajo su manto todo lo que huela a sudores y fluidos. Y una buena manera de demostrar que estamos hablando de algo ciertamente interesante es echarle un vistazo a la editorial **La Cúpula**, la reina indiscutible del género que, lejos de encasillarse en una producción barata y facilona, exige a sus colaboradores unos niveles de calidad tan profesionales como por ejemplo los que las editoriales estadounidenses piden a los dibujantes de superhéroes, para lo bueno y para lo malo...

Félix Sabaté, su redactor jefe, lo tiene muy claro: la calidad es el secreto de que su revista ***Kiss Comix*** sea la reina del mercado erótico, los altos niveles de exigencias que se le piden a unos autores que se preocupan de dar algo más que carne al público, y es que sus cifras de ventas son algo impresionante... ; *Yo no puedo hablar mal del cómic erótico*, nos comenta **Man** (**Manuel Carot**, dibujante del **Kiss**), *allí empecé, y nunca he tenido ninguna queja, porque además es donde más pagan* , aunque reconoce también que hay muchas reticencias por parte de varios autores a trabajar en el medio: *hay mucha gente que me ha dicho* ***<pues si yo no tuviera otra cosa que hacer, a lo mejor sí que haría porno>****, y también hay autores que dicen que no, que por muy mal que estuvieran, nunca harían porno, como si ellos mismos tuviesen que ser los protagonistas.... ¿Por qué estas reticencias con un género en el que hay de todo, desde la basura más basura hasta cosas muy superiores a la media?* Como en cualquier otro género, nos comenta **Álvaro Muñoz**, otro de los dibujantes de **Kiss**. *Si te paras a pensarlo, pasa lo mismo con los superhéroes, mucha gente se queja de*



que es siempre lo mismo, de que no tienes libertad creativa... **Álvaro** tiene claro que su postura es defender el género a toda costa: la escuela de autores de Madrid en la que él imparte clases se nutre de personas como **Carlos Díez** (el conocido portadista) y es una cantera de talentos digna de tener en cuenta. *Aquí todo el mundo se pasa el día dibujando tías en bolas (risas).*

Hernán Migoya, guionista bien conocido por sus actividades outsiders (su última locura es una revista que ha fundado junto con **Rubén Lardín** que lleva el sugestivo nombre de ***Ojalátemueras***), nos dice muy claramente, entre comentarios de mil y un proyectos o trabajos que está realizando en este momento dentro y fuera del género, que la culpa también es del mercado: *yo empecé en el **Kiss** y **El Víbora** en el 92, y he tenido el punto de vista del coordinador y del autor... y es cierto que este género está demasiado olvidado.* **Álvaro** añade:*es cierto que está denostado, **Hernán Migoya** hablaba en una entrevista de **Mónica & Bea** diciendo que tienen un nivel bastante por encima de la media, y en cambio reciben menos atención de la que merecen...*



¿Dónde está pues el problema? Por una parte, como bien dice **Hernán**, en la actitud del vendedor: *para muchos el erotismo es la panacea, como el sexo, pero tiene un problema: casi todo lo que contiene erotismo vende mínimamente bien, con lo cual un editor cree que con que haga una colección de erotismo va a tener beneficios, lo cual es cierto hasta cierto punto... El problema es que precisamente como sabe que va a obtener beneficios le suele dar igual la calidad del material, porque cree que el listón de gustos del público es homogéneo, lo cual es totalmente falso. Pero también, y desde luego es aquí donde está el meollo del asunto, es un problema de público, puesto que a pesar de que el **Kiss** tenga ventas extraordinarias, poca es la gente que reconoce abiertamente sus gustos en estas cuestiones...* ¿Debería ser el público más selectivo, pedir a los editores un nivel de calidad más elevado? ¿Tendrían los autores que cambiar su mentalidad a la hora de trabajar para el medio? Si tenemos en cuenta que algunos de los autores eróticos son famosos a nivel mundial (que se lo pregunten a **Milo Manara**), el problema es de otra naturaleza: claramente, la actitud del público debería ser mucho más abierta y considerada...

¿Y en qué nos basamos para decir esto? En que la cantera de dibujantes que hay ahora mismo en España procede en buena parte de este campo, y más concretamente, de **Kiss Comix**: tal y como nos dice **Félix Sabaté**, muchos dibujantes de **Kiss** han publicado por primera vez de modo serio con nosotros, los hemos visto crecer y desarrollar-

se, y eso es todo un orgullo. No cabe ninguna duda: *me gustaría que los aficionados se parasen a pensar en una revista española con talentos españoles que lleve tanto tiempo en el mercado y que haya lanzado en la última década tantos talentos a nivel mundial (y es que no podemos olvidar que la revista* ***Kiss*** *posee edición francesa, acuerdos con Italia, y una próxima edición en E.E.U.U.). Olvidémonos por un momento de su contenido, y vayamos a lo práctico: ¿creen ustedes de verdad que hay algo que se le pueda comparar? Por supuesto que no, y desde luego, si es lícito que nos alegremos de que* ***Carlos Pacheco*** *posea un talento reconocido más allá de nuestras fronteras, o que* ***Bachs*** *(por poner sólo dos ejemplos) acabe de publicar una aventura donde el* ***Joker y The Mask*** *unen sus fuerzas, debe-ríamos estar contentísimos de que una editorial cuyos productos son para un público concreto (y ya no hablamos de erotismo) haya servido y sirva para dar a conocer a todos estos autores, cuya fama es menor debido única y exclusivamente por el tema del que tratan sus trabajos...*

Y desde luego, no podríamos finalizar este negro y escurridizo asunto sin agradecer (una vez más) la existencia de esta editorial, tal y como afirma **Hernán**:*desde luego, comparado con lo que hay, son los mejores, porque además fueron los primeros.* ***La Cúpula*** *tuvo la valentía de apostar por el cómic erótico con una mentalidad abierta desde el principio, porque los demás editores lo han hecho con una mentalidad más pacata, como si les diera vergüenza...* No sabemos a ciencia cierta si se trata de una mentalidad estrecha, desprecio de autores y editores al género, o reticencias mercantilistas, pero lo cierto es que la mayoría de productos de este tipo en este país no se tratan todo lo bien que deberían... pero de cualquier modo, lo que no es lícito es arrinconar a un género no ya prometedor, sino firmemente asentado como una cantera de indiscutibles talentos. Y el público debería sin duda hacerse la siguiente pregunta: ¿por qué en una época en la que la libertad está en muchos casos en entredicho, no se hace uso del derecho de elección, y reivindica con fuerza este terreno? Es triste pensar que para que a todos estos autores lleguen al rango de profesionales respetados tal vez sea necesario esperar a épocas más negras, o a que nos convirtamos en algo parecido a los E.E.U.U., donde casi encarcelan a todo el que esté relacionado con este mundillo, ¿no creen?

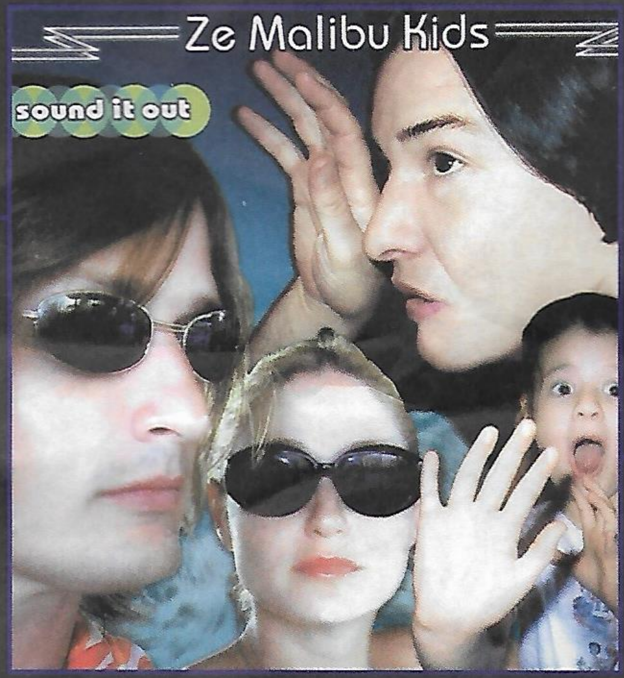


RADIĆAL SONORA



MY DYING BRIDE. ***THE DREADFUL HOURS***

My Dying Bride es el único grupo perteneciente a los grandes de la escena doom británica de la pasada década que siguen practicando el género que les hizo famosos (al contrario de **Paradise Lost**, **Cathedral** o **Anathema**; unos flirteando con sonoridades techno, los otros rememorando a los **Black Sabbath** y estos últimos en plena fiebre sinfónica). Con ***The Dreadful Hours*** reinciden en las melodías atormentadas que han caracterizado su carrera y al largo minutaje de sus temas. No serán el grupo más recomendable para escuchar en periodos depresivos, pero sin lugar a dudas cada disco suyo es un lugar adecuado para ahogar las penas.



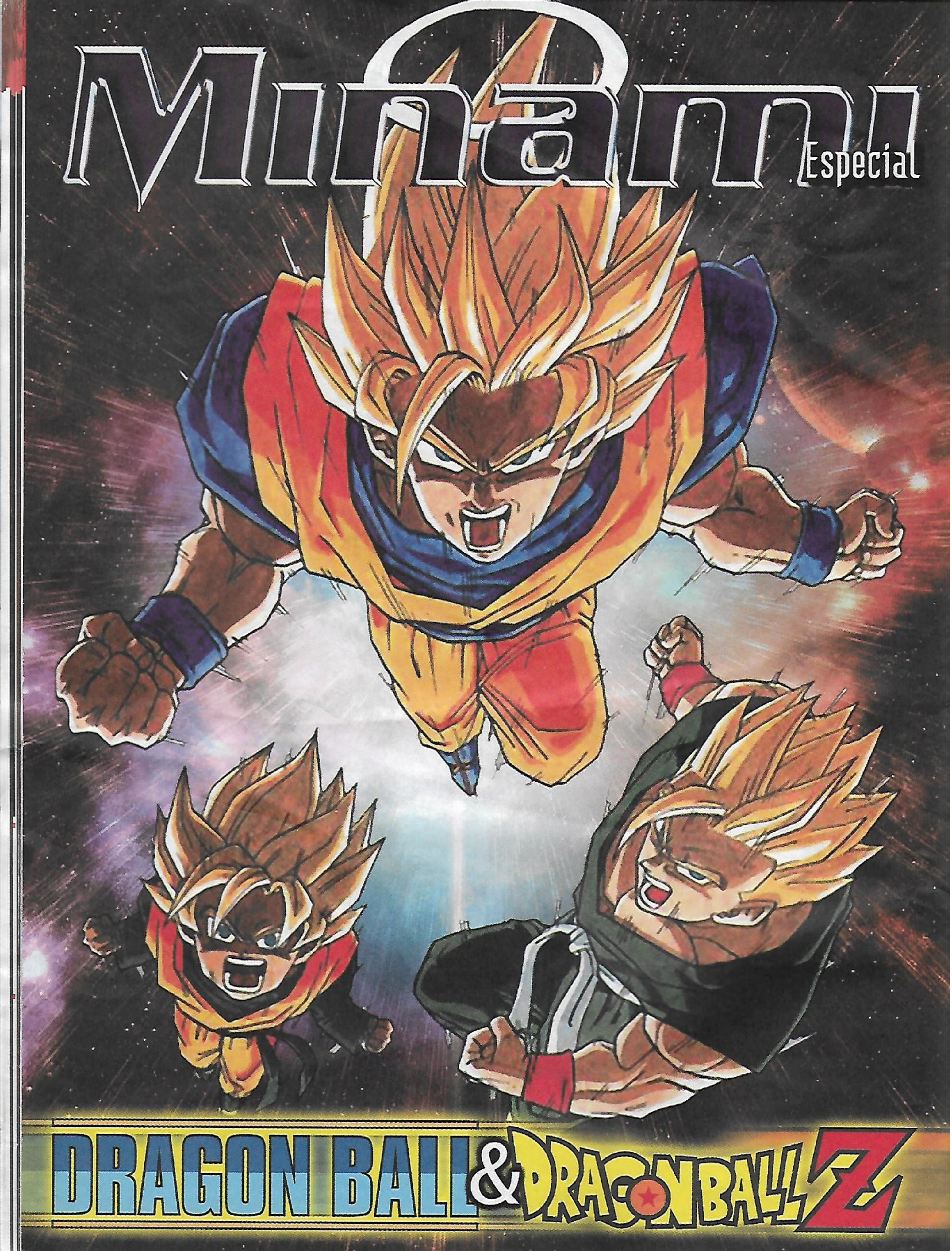
ZE MALIBU KIDS. ***SOUND IT OUT.***

Bajo este curioso nombre se encuentra el nuevo proyecto de los hermanos **Jeff** y **Steven Mcdonald**, que con estos nombres no os dirán nada, pero si decimos que eran los componentes de los magníficos **Redd Kross**... seguirán sin sonaros de nada. Y es que los firmantes de grandes discos como ***Phaseshifter*** y ***Show World*** nunca alcanzaron la fama que merecieron. Ahora se embarcan en un proyecto mucho menos ambicioso, que podría quedarse en una mera broma intrascendente (una nota: la niña que aporrea la batería es la hija de uno de los miembros, y que apenas tiene seis años...), pero la frescura pop de sus canciones hace de este su primer disco una de las sorpresas más agradables del año.



ANATHEMA. ***RESSONANCE 2***

Segunda recopilación de la etapa en la discográfica Peaceville de los británicos. Si en el primero de estos ***Ressonance*** se nos daba una visión de su faceta más intimista, ya que estaba compuesto por sus composiciones más calmadas y acústicas; en este segundo se hace hincapié en todo lo contrario: las canciones que les colocaron como uno de los grupos más intensos en la emergente escena gótico metalera de principios de los noventa. Al igual que la primera entrega, estos CD's están dirigidos no sólo a los que quieren conocer un poco a la banda, sino que se incluyen rarezas del grupo, aparte de videoclips para visionar en el PC. Para los que quieran rememorar los tiempos de **Anathema** en que no se limitaban a copiar a **Pink Floyd** o a **Radiohead**...



Minami
Especial
DRAGON BALL
&
DRAGON BALL Z

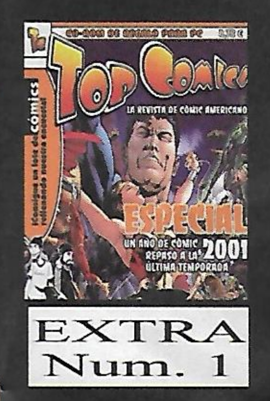
HENTAI

LO QUE NADIE SE ATREVÍA A ENSEÑARTE


© U-JIN

HENTAI

LO QUE NADIE SE ATREVÍA A ENSEÑARTE



EXTRA
Num. 1



¡¡EXTRA, EXTRA!!
REPASAMOS EL 2001



- **La fiebre Kevin Smith llega a España.**
- **Los Invisibles y Marvel Boy. El comienzo del año Morrison.**
- **Jorodowsky al desnudo.**
- **De excursión por La Mazmorra.**
- **Batman. El Regreso del Señor de la Noche.**

Participa en el concurso de tres magníficos lotes de cómics.

JESÚS CLARES CRUZ

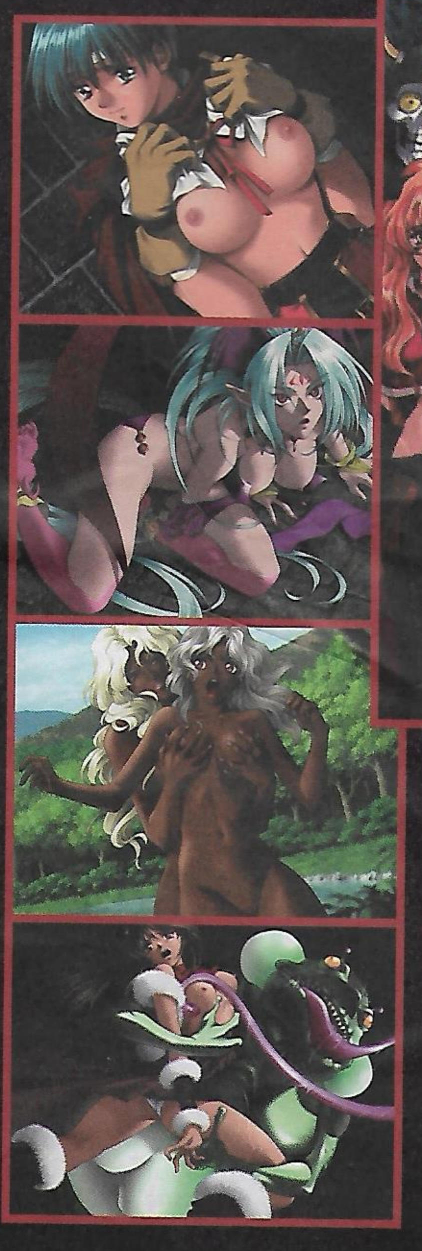

2002


2002


2002

WORDS WORTH

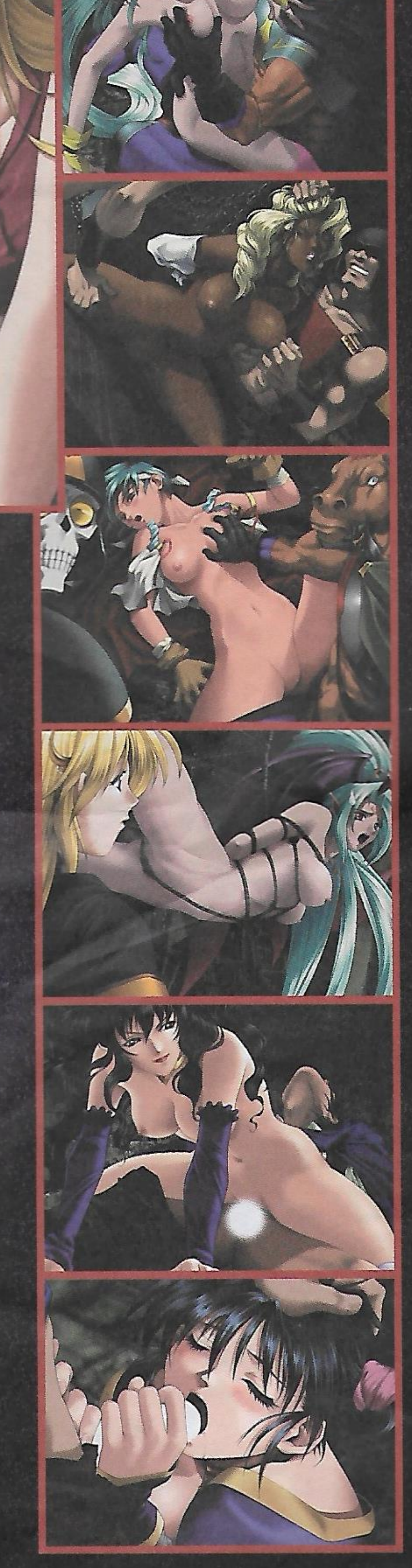
POTATOHEAD





Words Worth es, tristemente, una de las pocas series **hentai** a las que la palabra calidad va unida sin menor atisbo de duda. Y empleamos la palabra tristemente, no sólo por el escaso nivel mostrado por las muchas producciones del género que se olvidan de añadir algo de sustancia a sus contenidos, sino porque ha sido un título olvidado en nuestro país por esas mismas compañías a las que no les importa ofrecernos material bastante menos estimulante a todos los niveles, especialmente el intelectual. Que nos gusten el erotismo y/o la pornografía no quiere decir que no disfrutemos de una buena historia, ni mucho menos; y si un título hentai, en cualquiera de sus vertientes (ya sea **anime**, **manga** o **videojuegos**), es capaz de satisfacer nuestra inteligencia además de nuestra libido, su atractivo aumenta, y de forma sinérgica. Pues bien, ***Words Worth*** cumple notablemente en el

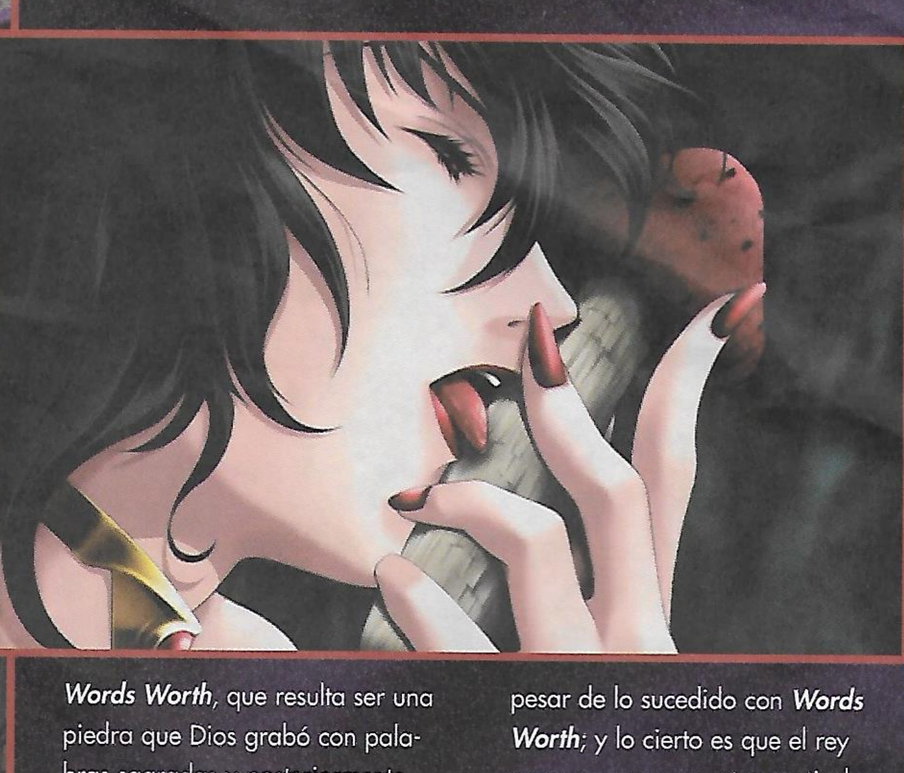




proceso de estimular tanto cuerpo como mente pero eso sí, sin ser pretenciosa: no es precisamente un tratado de filosofía, pero, ¡aleluya!, al menos tiene un argumento digno de ser contado, lo que unido a su estupendo nivel gráfico (no en vano el hermoso diseño de personajes es de **Rin Sin**, autora de los de las series ***Dokyusei*** y ***Dragon Knight***) hace que ***Words Worth*** sea uno de esos títulos por los que suspirar, hallándose disponible en el mercado extranjero en su versión animada aunque la más conocida sea probablemente su variante como videojuego de rol
creado por la compañía **Elf**, un nombre que sirve como garantía de que estamos hablando de un producto cuidado y no sobre uno de los típicos sacacuartos que desafortunadamente pululan por ahí dando mala fama a todo un género que más que por unos pocos autores, es sistemáticamente tratado con muy poco respeto por parte de las productoras españolas. Sobran nombres, ¿verdad?

Y ya que nos hemos dedicado a ensalzar el contenido de ***Words Worth***, no podemos pasar por alto unos sencillos apuntes sobre la línea argumental de esta breve saga; antes de pasar a dicho menester, sin embargo, se ha de destacar que la versión anime y el juego de ordenador comparten prácticamente la misma historia, aunque los **OVAs** aportan mayor información que el juego, por lo que quienes tengan la oportunidad de ver la serie y posteriormente accedan al videojuego (por cierto, uno de los mejores juegos de rol por ordenador de los últimos años, y probablemente el mejor de entre los de contenidos **hentai**), comprobarán que algunos aspectos de éste adquieren mayor sentido.

Aptamente descrita por algunos fans como una especie de versión **hentai** de ***Lodoss War***, la historia se inicia con el relato del origen de

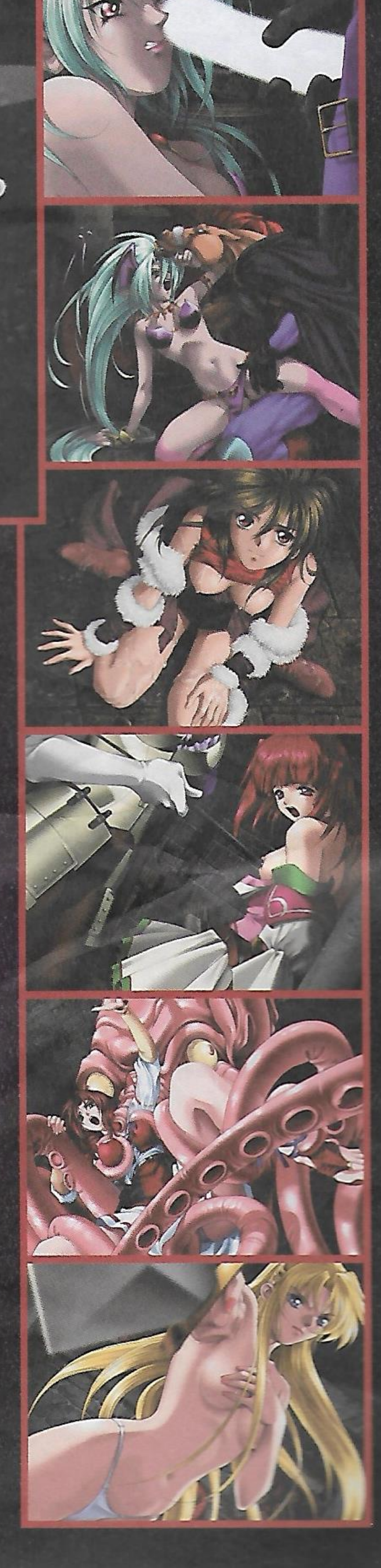


Words Worth, que resulta ser una piedra que Dios grabó con palabras sagradas y posteriormente colocó en la frontera entre la Luz y la Sombra, para así evitar conflictos entre ambos reinos. Pero un largo tiempo ha transcurrido desde entonces, la leyenda de ***Words Worth***, el guardián de la eternidad y de la verdad, el centinela de la paz, ha sido prácticamente olvidada, y algo o alguien la ha roto. Los mundos de Luz y Sombra se culpan mutuamente de la ruptura de la loseta mientras intentan encontrar sus pedazos. Y unos 150 años después, pero aún en pleno clima belicoso, nos encontramos con el protagonista del meollo, el Príncipe del mundo Sombra, un joven bastante despreocupado que, ajeno a lo que está sucediendo, prefiere dedicarse a perseguir bichos que a pelear contra los habitantes del reino Luz a pesar de lo sucedido con ***Words Worth***; y lo cierto es que el rey parece no parece estar particularmente molesto con la preferencia. Claro que el príncipe todavía no se ha encontrado con Sharon, su amiga de la infancia, y, debido a la intervención del rey, su prometida. Pero además de en una hermosa mujer, Sharon se ha convertido en una respetable guerrera que ansía luchar contra las fuerzas de Luz, y no tiene ningún inconveniente en declarar lo mucho que la atraen los









hombres fuertes, un rasgo por el que el príncipe no parece destacar precisamente. Obviamente Sharon no parece estar especialmente dispuesta a casarse con un alfeñique, por lo que el príncipe, en contra de la opinión de su progenitor, se embarcará en la busqueda de los 20 fragmentos rotos de ***Words Worth*** con la intención final de hacer que la opinión de Sharon sobre su persona cambie radicalmente. En su búsqueda, además de con la ayuda de Sharon, el príncipe contará con la asistencia de una amplia galería de personajes secundarios como Neena, mitad mujer mitad bestia; Kaiser, el espadachín más fuerte de Sombra; o los cómicos Stallion y Catora. Conforme se suceden las aventuras (tanto animadas como infográficas), se irá desentrañando la verdad sobre el propio príncipe, y el mensaje que transmite ***Words Worth***.

Como se puede apreciar, sin ser única, la historia resulta de lo más original dentro del mundillo **hentai**, en el que, títulos como ***La esclava de Minerva*** aparte, no se ha sacado demasiado partido de la temática mágico-medieval en sus planteamientos. Tan sólo queda añadir que esperamos ansiosamente el día en el que tanto el videojuego como los 5 **OVAs** de los que consta esta serie lleguen a nuestro mercado, a ver si alguien se moja....

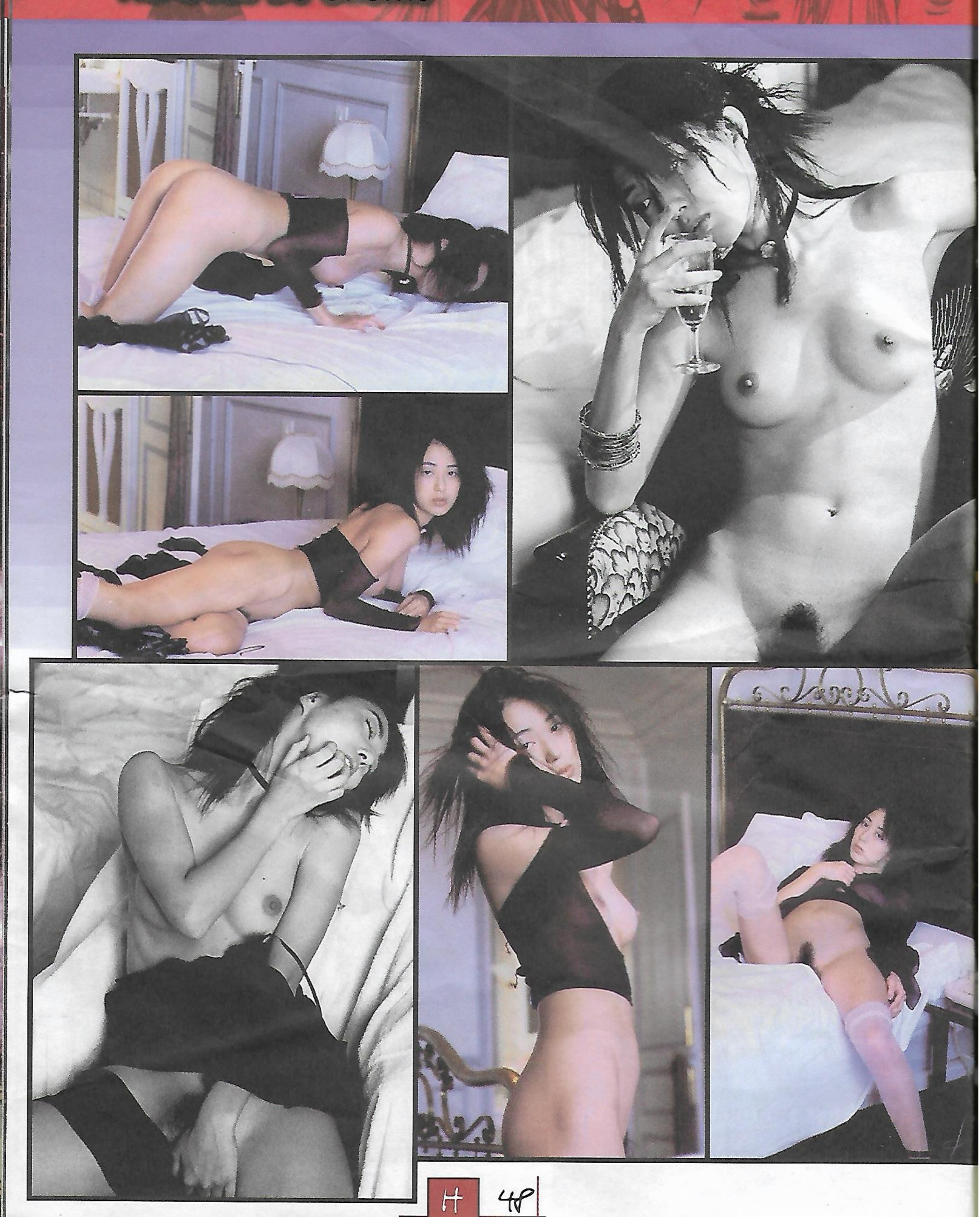


HITOMI SHIRAISHI

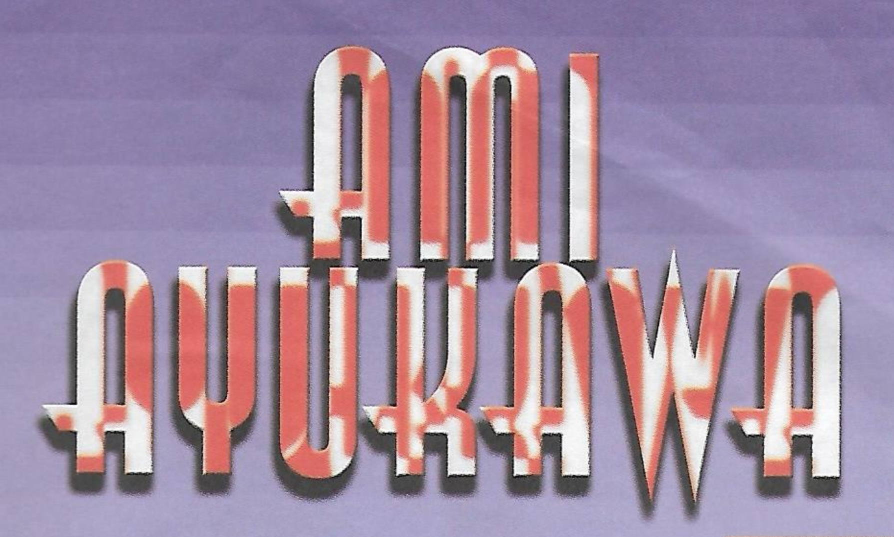
JOTA



FECHA DE NACIMIENTO:
29 DE MARZO DE 1975
PESO: 60KG
ALTURA: 170CM
MEDIDAS: 85/60/90
PROFESIÓN: MODELO







JOTA

FECHA DE NACIMIENTO:
2 DE ABRIL DE 1976
ALTURA: 160CM
MEDIDAS: 87/60/85
PROFESIÓN: ACTRIZ Y MODELO

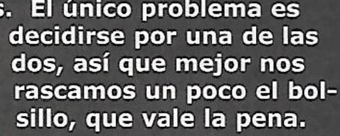




EL QUIOSCO

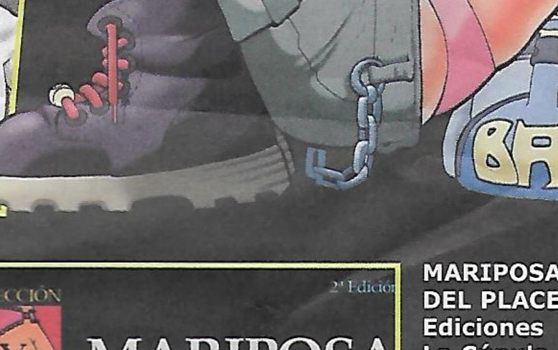
EL VÍBORA / KISS COMIX
Ediciones La Cúpula.
Guión y dibujos: varios.

Lo suyo es saber hacer las cosas y lo demás son tonterías. Cada mes, fieles a sus lectores, nos presentan lo mejor del cómic erótico y alternativo. Entre sus mejores bazas están Miguel Ángel Martín, Man, Bobillo, Sosa, Pereyra, Tobalina, y así podríamos seguir con una larga lista de dibujantes que derrochan calidad por los cuatro costados. El único problema es decidirse por una de las dos, así que mejor nos rascamos un poco el bolsillo, que vale la pena.





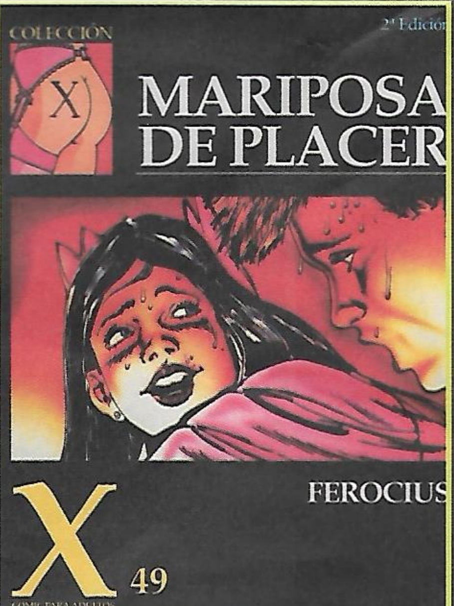






TANK GIRL 2
Ediciones La Cúpula.
Guión y dibujos:
Hewlett & Martin

¿Qué harías si te despertases con una resaca del quince y bajo tus sábanas encontrases un canguro maloliente y pulgoso con el que has pasado toda la noche follando sin parar?
¿Y si además aparece un puto pringao con el albornoz de Eddie el Queso, (vulgarmente conocido como Dios), haciendo ruido y tocando las narices?
Si luego dirán que es una chica mala.



MARIPOSA DEL PLACER
Ediciones La Cúpula.
Ferocius

Arlene es descubierta por su padre mientras pierde la virginidad con su novio y para apartarla del mundo del pecado la manda a un internado. Lo que el padre inocente no se espera es que será en ese internado donde Arlene será iniciada por sus lascivas compañeras y la propia directora del centro en todo tipo de enseñanzas sexuales.

YURI AI

LA ANATOMIA FEMENINA IMPOSIBLE

JOTA



Si sabes quién es **Yuri Ai** siempre eres capaz de identificar sus ilustraciones ya que su estilo es absolutamente particular: mujeres de pechos enormes, cinturas estrechas, caderas generosas y muslos gigantescos. Es cierto que hay muchos autores dedicados a recrear la figura de la mujer como diosa de la fertilidad, pero ninguno se ha atrevido a distorsionar tanto la anatomía femenina. Si vuestro sueño erótico consiste en es perderos en un suave y calentito colchón de carne, **Yuri Ai** es el autor que hará realidad vuestras fantasías, aunque sólo sea sobre el papel.

EL AUTOR TRAS EL NOMBRE

Nadie sabe el verdadero nombre de **Yuri Ai**, quien decidió cambiárselo por motivos de gusto personal y no para ocultar la identidad del artista tras las ilustraciones, algunas bastante violentas y controvertidas. Nacido en 1966, **Yuri Ai** sintió

desde muy pronto interés por el mundo de la animación y el cómic y no dudó en matricularse en la facultad de Bellas Artes para conseguir dominar la mayor cantidad de técnicas de ilustración. A pesar de que en la actualidad utiliza casi siempre la ayuda de los ordenadores, su dominio del lápiz es visible en los bocetos que se incluyen en algunas de sus obras.

El esfuerzo en la universidad le valió la pena y pronto consiguió un empleo como colorista. Pero el artista descubrió que colorear las obras de otros le resultaba insoportablemente aburrido y decidió arriesgarse estableciéndose por su cuenta. El éxito le llegó con los primeros dojinshis eróticos y desde entonces apenas ha dedicado tiempo a nada que no sean viñetas e ilustraciones de corte erótico. Entre los rumores que corren por la red, cabe destacar algunos bastante curiosos aunque poco fiables: se dice que tiene un pequeño defecto en la vista que le impide dibujar a las mujeres con las proporciones correctas, otro rumor dice que es un auténtico misógino y que por ese motivo dibuja siempre a las mujeres en situaciones vejatorias e incluso violentas, entre los rumores más agradables está el de su declarado amor por los animales y su compañero inseparable, un perro de raza desconocida.

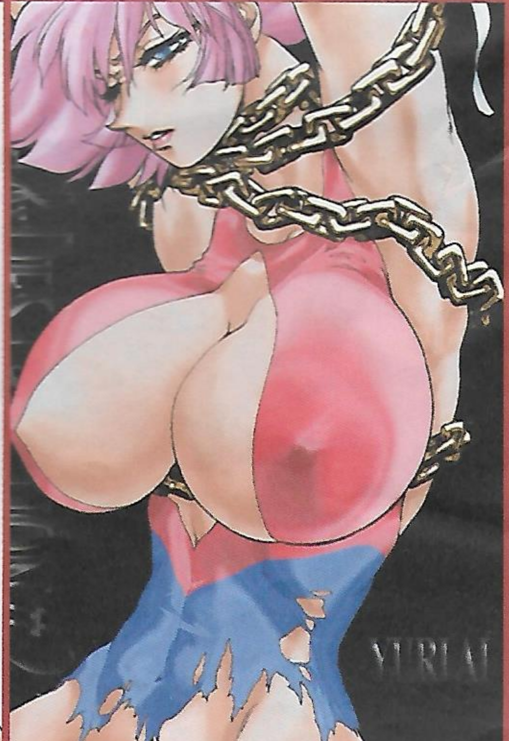
- EN SUS OBRAS MÁS RECIENTES SE CONCENTRA MÁS EN DISEÑAR HEROÍNAS FUTURISTAS -

LAS GUERRERAS Y LAS VÍCTIMAS

Yuri Ai es un autor muy prolífico y tiene una gran capacidad para dibujar a distintos tipos de personajes en situaciones muy variadas. En sus primeros trabajos, influenciado por su interés por los juegos de lucha tipo ***Street Fighter*** o ***Darkstalkers***, el artista se dedicó a recrear todo tipo de mujeres guerreras, algunas en situaciones violentas, otras simplemente posando con sus armas. De esa época, iniciada en 1989, destacan obras como ***Borg Get On!*** y ***Swan Song***, que todavía no podían considerarse obras pertenecientes al género erótico, pero eran bastante subidas de tono y marcaban las pautas de lo que iban a ser sus creaciones futuras.

Su interés por las mujeres luchadoras siguió quedando claro en una de sus series más populares, ***Lady***,







en la que varios personajes de juegos de lucha se enfrentan entre sí. Las chicas más espectaculares tienen nombre propio: Morrigan Nokoruru, Charlotte, Cammy o Chunly. El interés por las obras de este tipo también se ha manifestado a través de sus parodias, siendo las más populares las de series como ***Evangelion***, ***Gundam*** y ***Nadesico***.

TRAJES DE BANO Y ROPA INTERIOR

La cara más amable de la obra de **Yuri Ai** son las ilustraciones hechas a modo de catálogo de trajes de baño y ropa interior femenina. A pesar de que él mismo reconoce no sentir ningún interés por la moda, lo cierto es que cuando sus chicas hacen de "fashion models" no hay quien se resista a ellas. Los escotes generosos adornados con cintas de seda blanca, las caderas cimbreantes con braguitas de blonda roja, el trasero realzado por un tanga de lycra negro...

En fin, que aunque él no quiera, **Yuri Ai** resulta ser un diseñador de lo más convincente.

Para los que se aburren con los conjuntitos de tanga y braguita o aspiran a algo más que chicas en traje de baño, **Yuri Ai** dispone de unas páginas especiales en las que la ropa interior deja paso a creaciones para mentes calenturientas, con braguitas con aperturas inesperadas o corsés impresionantes. ¿Y qué podemos decir de esos increíbles bikinis que más que bikinis son cintas colocadas estratégicamente.

- LA FACETA MÁS POLEMICA DE LA OBRA DE YURI AI SON LAS ILUSTRACIONES QUE EL ARTISTA HA DEDICADO A HISTORIETAS DE CORTE SADOMASOQUISTA. -



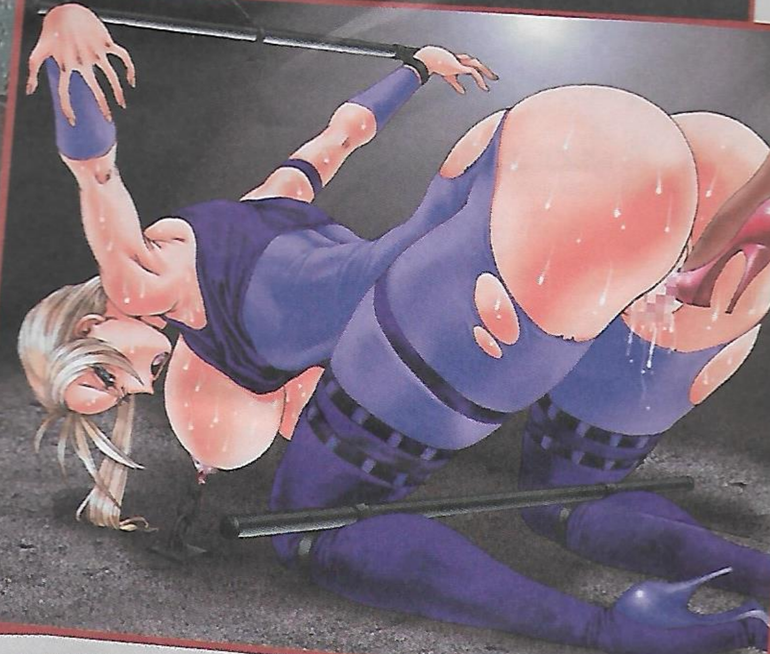




LA ULTRAVIOLENCIA DE YURI AI

La faceta mas polemica de la obra de **Yuri Ai** son las ilustraciones que el artista ha dedicado a historietas de corte sadomasoquista, en las que las mujeres aparecen atadas y semidesnudas. Hasta aquí no hay nada que objetar, pero cuando la cosa se pone desagradable y las chicas empiezan a ser torturadas, a presentar cortes feos y sangrantes en sus magníficos muslos o grandes pechos, a mostrar ojos morados y labios partidos, o lo peor de todo, a ser brutalmente penetradas con extraños artilugios a medio camino entre un tornillo gigante y un consolador con pinchos metálicos... en fin, cuando la sangre es más abundante que los centímetros de carne mostrada, entonces sí deberíamos tener algunos problemas. Aunque claro, todo es cuestión de gustos y cada uno sabrá cuáles son sus perversiones.

De todos modos, este tipo de ilustraciones son parte del pasado y en sus obras más recientes se concentra más en diseñar heroínas futuristas ligeritas de ropa que en volver a recrearse en baños de sangre. Su obra más reciente es un CD-Rom titulado Artificial Inteligence en el que se encuentra una selección de sus mejores y más recientes ilustraciones, bastante más inofensivas.



Archivo Edición Ver Ir Favoritos Ventana Ayuda

HASTA LOS WEBS





HENTAI BABES

http://www.galeon.com/animeb/hentai.htm

Montones de galerías hentai, mangas enteritos, animaciones y vídeos. El diseño es sencillo, se accede rápidamente a las imágenes y no hay que soportar esos engorrosos banners de publicidad que se disparan sin tocarlos y que nos llenan la pantalla indiscriminadamente.

Hentaibabes

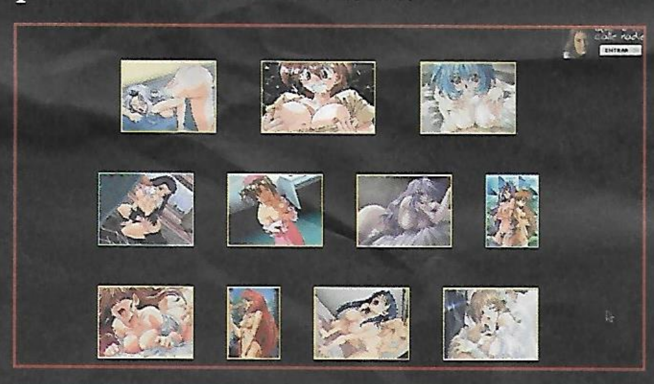
hispavista postales

Imágenes/Pics

Elige una galeria/Select a gallery

Galeria/Gallery 1
Galeria/Gallery 2
Galeria/Gallery 3
Galeria/Gallery 4
Galeria/Gallery 5
Galeria/Gallery 6

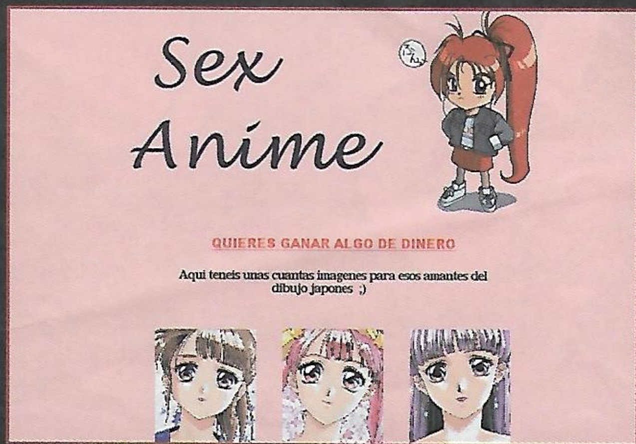
Imágenes/Pics Mangas Animaciones/Animations Video Clips

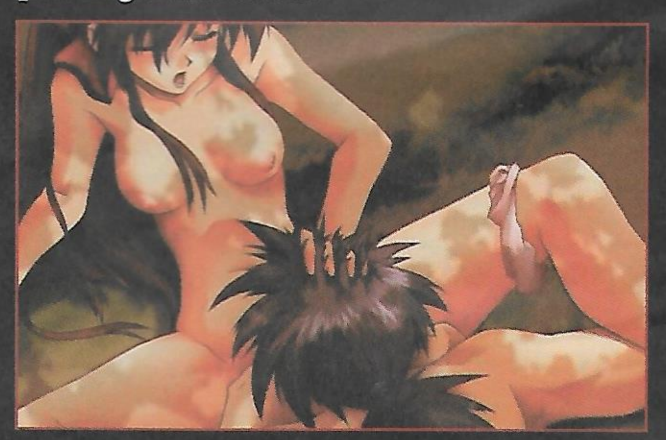


SEXANIME

http://webs.ono.com/usr004/sexanime/

Desde luego no se lo han currado mucho a la hora de hacer la página. Es de un sencillo que da miedo, aunque pensándolo bien, tampoco hace falta, es la típica web por la que se pasa, se descarga todo lo que se puede y después pasa sin pena ni gloria al olvido.





16:59 Internet Explorer 4.5

HENTAI RULES

http://go.to/hentairules

La únicca pega que le podemos poner es que es un poco lenta. El diseño está muy currado y todas las secciones están muy bien surtidas. Destacaremos los videos, los juegos y la facilidad que nos dan para poder utilizar todo lo que tenemos a nuestra disposición en esta página. Visita obligada.



ALL FREE HENTAI!!!

ARGENTINA HENTAI

http://www.argentinahentai.com.ar/index2.html

Desde Argentina nos llega otra página que bien merece que le demos el título de la mejor del mes.
La actualizan bastante a menudo y podéis encontrar galerías hentai, parodias y vídeos. Todo está muy bien ordenado y todo se puede descargar en formato zip, lo cual es de agradecer.









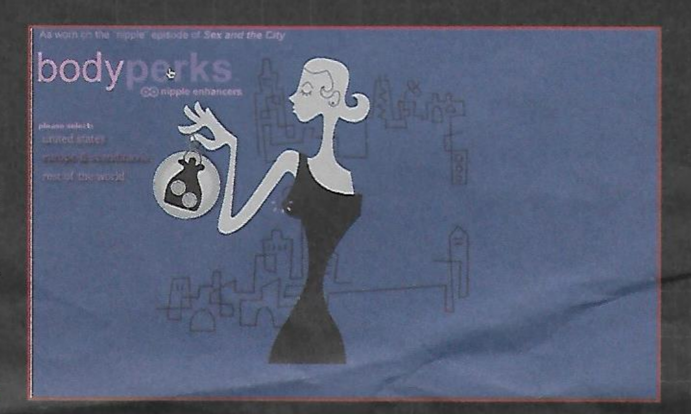

Archivo Edición Ver Ir Favoritos Ventana Ayuda

HASTA LOS WEBS + FRIKIES

PEZONES

http://www.bodyperks.com/

Pocas cosas ponen a los hombres más tiesos que unos pezones que se hacen notar bajo la camiseta de una damisela. Ellas lo saben y por eso usan estos pezones de pega para causar furor en la discoteca y llevarse al más fornido semental de la pista de baile al catre.

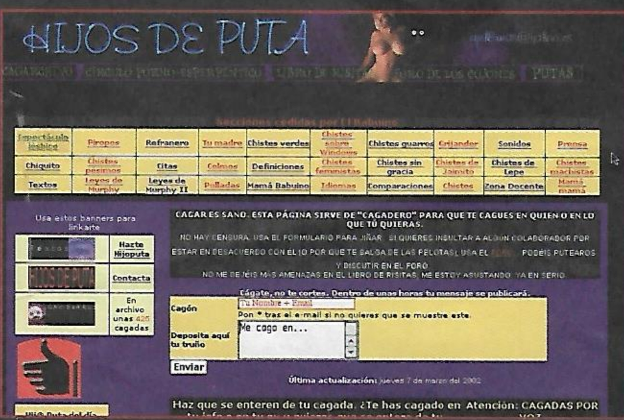




HIJOS DE PUTA

http://www.hijosdeputa.es.vg/

Esta página es una especie de foro en el que la gente se caga en los hijos de puta que creen que lo merecen. Desahógate y comparte con los demás internautas tus odios más profundos escribiendo en este foro.





16:59  Internet Explorer 4.5

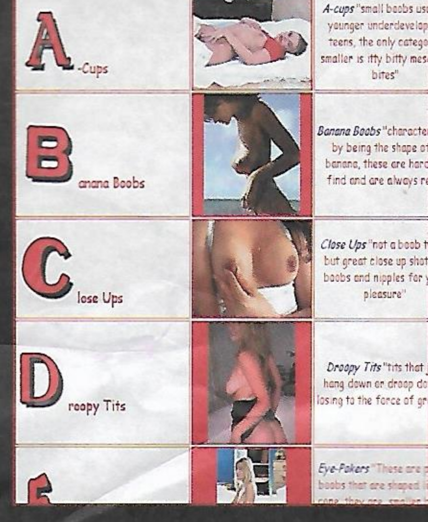
MICROSOFT SUCKS

http://www.microsoft-sucks.com/

Si eres un linuxero, un maquero o simplemente te caen como una patada en el culo Gates, Ballmer y compañía entra a esta página, una especie de portalillo con un montón de enlaces a páginas contrarias al imperio de las ventanas y el puertas. Además la galería es impresionante.



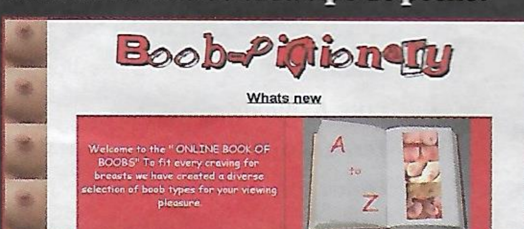




TETAS

http://www.boob-pictionary.com/enter.html

No cabe duda de que hay muchos tipos de tetas, por eso esta gente se ha dedicado a catalogarlos creando un diccionario en el que explican con foto incluída las características de cada tipo de pecho.





Vaya, las cosas están cambiando en la redacción a marchas forzadas y también en el quiosco. No sé si os habréis dado cuenta de la cantidad de publicaciones que están apareciendo cada mes, pero curiosamente ninguna es parecida a la nuestra, nuestra maravillosa **Hentai**, con sus secciones cada vez más innovadoras y distintas, su constante voluntad de abrir nuevos caminos a nuestros lectores y con una máxima prioridad: ofreceros cada mes una selección de las mejores novedades y los grandes clásicos. Y todo esto no lo digo yo, lo decís vosotros con vuestras cartas, que nos ayudan cada mes a saber cuál es el camino correcto.
Gracias por vuestro apoyo y seguid enviando vuestras sugerencias.

- KIMIKO AMEZAWA -



Bunny nos envía nuevos mensajes. Vaya, **Bunny**, ya empezaba a hecharte de menos a ti y a tus bombardeos de preguntas sobre ***Sailor Moon***. Tengo una buena noticia para ti. Los redactores me han chivado que tienen en su poder una parodia X de tu idolatrada ***Sailor Moon*** y que será publicado en este o en el próximo número. En fin, espero lo disfrutes y que te des por satisfecha. Respecto a cómo funciona la sección de correo, puedo decirte que yo misma leo todas y cada una de las cartas y selecciono las que me apetece responder y los dibujos que aparecerán, ya sea por su calidad, porque me parecen graciosos o sinceros. Hablando de dibujos, los tuyos van mejorando. En serio, cada vez son más elegantes, aunque el color podría mejorarse. ¿Has hecho muchos amigos gracias a nuestra revista? Sé buena y cuéntanos tus aventuras. Besitos para ti, **Bunny**.

Fernando, de Sevilla, nos envía dos cartas con un único mensaje: más **JHS**. Cielo, claro que todos quere-

mos más material de **JHS** y todos estamos como locos con su ***Sweet Nanny***, uno de nuestros grandes descubrimientos. Pero, si habéis seguido esta sección ya sabréis que la situación en Argentina es de lo más difícil y a veces hay cosas más importantes que el lápiz y el papel. De todos modos, seguimos en contacto con él y estamos intentando que él pueda seguir haciéndonos llegar sus maravillosas ilustraciones. En cuanto a lo de aumentar el número de escenas lésbicas, pasaré tu petición directamente a la redacción. Por cierto, ¿te gustó el artículo de la serie ***Rapaces*** que os ofrecimos en el número del mes pasado? ¿Y las aventuras de ***Mónica y Bea***? Yo diría que ya hemos cumplido tus deseos incuso antes de que los formularas. ¡Realmente somos buenos!



Ignacio, de Santiago de Compostela, nos envía un email escandalizado por las imágenes que ilustran el artículo de **Trevor Brown**. Querido Ignacio, comprendo tu preocupación y casi comparto el sentimiento de repugnancia en algunos casos puntuales, pero te recuerdo que sólo son dibujos y que lo que aparecen en los dibujos son casi todo muñecas y no niñas de verdad. El arte puede llegar a ser cruel y violento, pero hace ya algo más de un siglo que el arte ya no va necesariamente asociado a la belleza y la bondad.
Si lo que quieres son niñas de braguitas blancas y pulcras y mejillas sonrosadas, limítate a las series de instituto pero te advierto que te estás perdiendo todo un mundo de placeres oscuros.



En fin, nada más para este mes, sólo una última recomendación inspirada por el día de San Valentín: llega la primavera y la ciudad se convierte en un lugar lleno de rincones en los que poder retozar. Aprovechadlos. Besitos para todos de vuestra querida Kimiko. Ah, y querido redactor jefe, sigue soñando, no pienso posar desnuda para vosotros ni por todo el oro del mundo. Aunque debo darte las gracias por el piropo.

HENTAI

QUE NADIE SE ATREVÍA A ENSEÑARTE

BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

DATOS PERSONALES:
Apellidos:
Nombre: **Edad:**
Cargo/Profesión:
Dirección:
Ciudad: **C.P.:**
Teléfono:

Ahorrate 2.000 ptas. suscribiéndote a Hentai por un año (12 números) por sólo 53,79 € + 4 € (gastos de envio)

o Sí, deseo suscribirme a **Hentai** a partir del número ____ y recibir los 12 números en mi casa.

El importe de la suscripción lo haré efectivo por:

o Cheque adjunto a favor de ARES Informática S.L.
o Contra reembolso (+ 4 € de gastos de envío)
o Con Tarjeta de Crédito
  o VISA
  o MASTER CARD

Fecha de Caducidad:............../............../..............

N.I.F: ____________________

Firma:

C./ Mare de Déu de Montserrat, 2
08970 Sant Joan Despí (Barcelona)
Teléfono: **93 477 02 50** Fax: **93 477 22 84**

Nota: El envío se realizará por agencia mensualmente con los gastos de envío incluídos.

INSTRUCCIONES DEL CD

REQUERIMIENTOS

***Windows 95* o superior.**
8 Mb de memoria RAM
(16 Mb recomendado).
Unidad de CD-ROM.
Tarjeta gráfica con resolución mínima 640x480 a 256 colores.
Se recomienda 800x600 con más de 256 colores. Se recomienda tarjeta de sonido.

Para utilizar los protectores de pantalla, iconos y pantallas de inicio se incluyen programas que facilitan las tareas de instalación, pero es recomendable que revises el manual de *Windows* en lo referente a estos temas.

COMO EJECUTAR HENTAI

El programa gestor de *Hentai* aparecerá automáticamente al introducir el CD-ROM en el lector.

En caso de no tener habilitada esta función en *Windows* o para hacer una instalación manual debe usar la opción *Ejecutar* del Menú de *Inicio* y a continuación escribir:

D:\HENTAI.EXE

(donde D es tu unidad de CD-ROM)

COMO USAR HENTAI

El CD-ROM de *Hentai* está organizado por secciones.

Para cada sección hay un botón y una lista con elementos disponibles a la izquierda. Pulsando en el botón de la sección cambiamos a una nueva.

Moviéndose por la lista de elementos se realiza la selección. Una vez escogido el elemento que queremos ejecutar, hay que pulsar el botón de *Ejecutar* (es el triangulito que apunta a la derecha) o hacer un doble clic con el ratón.

Las secciones del CD-ROM de *Hentai* son las siguientes:

VÍDEO

Fragmentos de vídeo en formato digital. Para algunos vídeos es necesario instalar programas disponibles en la sección de *Varios*.

IMÁGENES

La lista de esta sección muestra las diferentes colecciones de imágenes disponibles en el CD-ROM.

Escogiendo una de ellas, aparecerá la pantalla de visualización de imágenes. Las flechas de la barra inferior permiten cambiar a la imagen anterior o posterior y el botón en forma de cruz permite volver a la pantalla de selección.

Pulsando en el contador que indica la imagen actual, podemos introducir el número de la imagen a la que queremos ir. Si la imagen es más pequeña que la pantalla, pulsando en ella con el botón izquierdo del ratón, ésta se adaptará a la pantalla. Si es más grande podremos movernos por la misma arrastrando el ratón. Si pulsamos el botón derecho del ratón, aparecerá un menú que permite ajustar diversas opciones de visualización, guardar la imagen, mostrar las imágenes automáticamente y escuchar la música incluida en el CD mientras visualizamos las imágenes.

Es posible usar las teclas de cursor o la barra espaciadora para cambiar de imagen.

VARIOS

Aquí incluimos aplicaciones necesarias para ejecutar otras secciones del CD y también otras relacionadas con el mundo de *Hentai* Hay algunos programas de esta sección imprescindibles para ejecutar los vídeos y músicas de otras secciones de *Hentai.*

Es recomendable instalar *Media Player* para sonidos y vídeo.

También se recomienda instalar el programa *WinZip*, ya que algunos archivos están comprimidos y necesitan de este programa para poder ser utilizados.Para poder utilizar los archivos de vídeo y sonido de *Hentai* hay que instalar programas adicionales en el ordenador.

MULTIMEDIA

FORMATO MP3

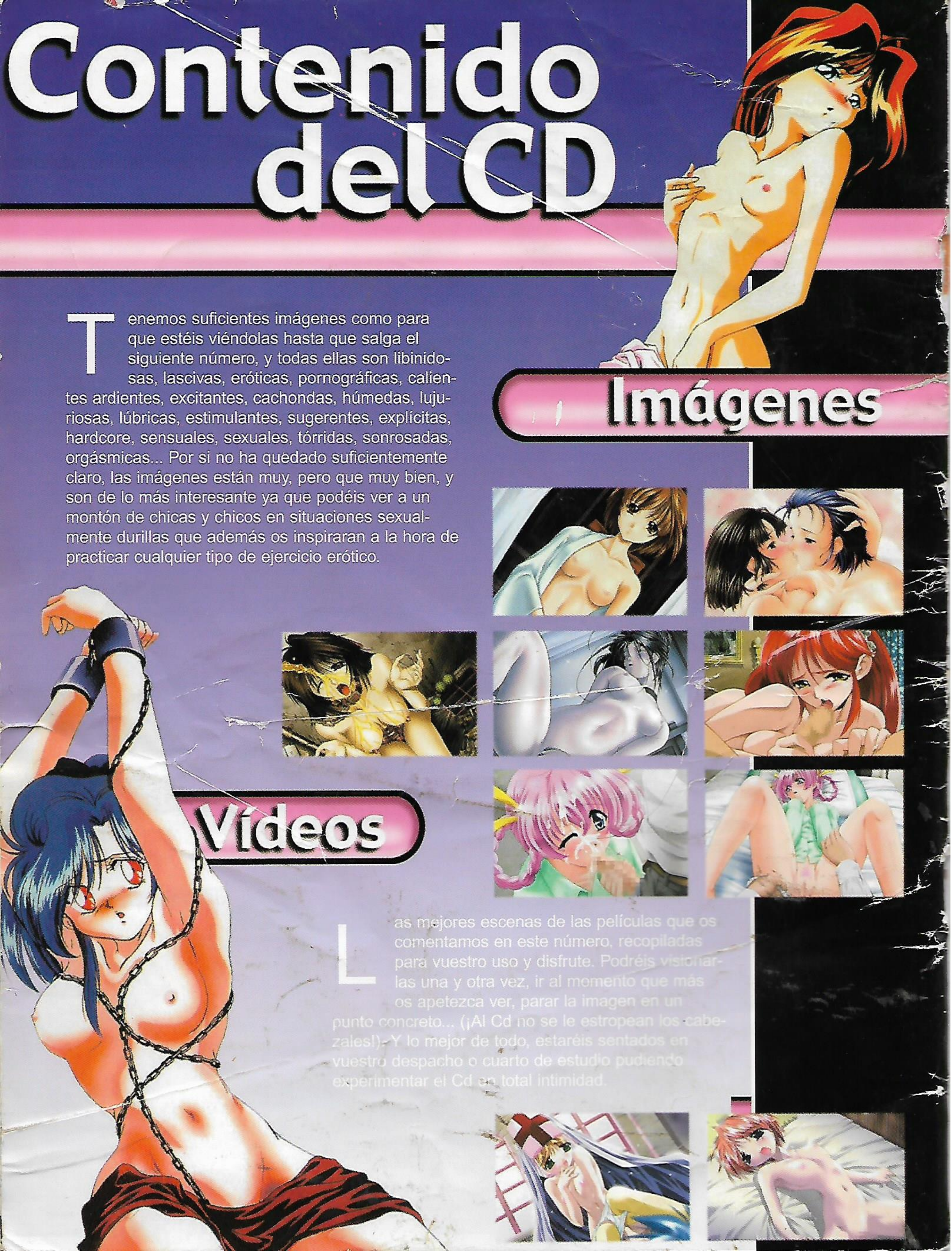
El formato MP3 permite reproducir archivos de sonido con calidad similar a la de un CD de sonido. Para poder reproducir estos archivos es necesario instalar *Media Player* o *WinAmp*.

ARCHIVOS DE VÍDEO

Existen multitud de formatos de vídeo. Para poder visualizarlos correctamente se recomienda instalar **Media Player**, **Indeo 5** y **QuickTime** (*Varios*). Para poder reproducir los archivos de vídeo y sonido se recomienda ejecutar los siguiente programas de la sección varios:

Windows Media Player
Intel Indeo 5.1
QuickTime para *Windows*
WinAmp (opcional)Pulsando el botón *Control* al ejecutar un archivo multimedia, se utilizará *Windows Media Player* para reproducir el archivo, independientemente del programa asociado al mismo.


DOKAN
La saga de Hades
dream
furi kuri
P!



Contenido del CD

Imágenes

Tenemos suficientes imágenes como para que estéis viéndolas hasta que salga el siguiente número, y todas ellas son libinidosas, lascivas, eróticas, pornográficas, calientes ardientes, excitantes, cachondas, húmedas, lujuriosas, lúbricas, estimulantes, sugerentes, explícitas, hardcore, sensuales, sexuales, tórridas, sonrosadas, orgásmicas... Por si no ha quedado suficientemente claro, las imágenes están muy, pero que muy bien, y son de lo más interesante ya que podéis ver a un montón de chicas y chicos en situaciones sexualmente durillas que además os inspiraran a la hora de practicar cualquier tipo de ejercicio erótico.

Vídeos

Las mejores escenas de las películas que os comentamos en este número, recopiladas para vuestro uso y disfrute. Podréis visionarlas una y otra vez, ir al momento que más os apetezca ver, parar la imagen en un punto concreto... (¡Al Cd no se le estropean los cabezales!). Y lo mejor de todo, estaréis sentados en vuestro despacho o cuarto de estudio pudiendo experimentar el Cd en total intimidad.